

No. o -Vol. XLVIII.

3RD MARCH, 1950.

Registered at the G.P.O. as a News aper.

# From the Fountains of the Past. To Glorify the Present

In this kingdom of illusions we grope eagerly for stays and foundations. There is none but a strict and faithful dealing at home and severe barring out of all duplicity or illusion there. Whatever games are played with us, we must play no games with ourselves. but deal in our privacy with honesty and truth.-EMERSON.

Remember that life is made up of loyalty; loyalty to your friends; loyalty to the beautiful and good; loyalty to the country in which you live; loyalty to your king; and above all, for this holds all other loyalties together.-Loyalty to God.-QUEEN MARY.

Believe nothing against another but on good authority; and never report what may hurt another, unless it be a greater hurt to some other to conceal it .- PENN.

Educate men without religion and you make them but clever devils,

-ARTHUR WELLESLEY.

It is one thing to wish to have truth on our side, and another to wish sincerely to

be on the side of truth.-RICHARD WHATELY.

EMBROIDERED GEOR.



(FORMERLY THE JAPAN BAZAAR) IOHANNESBURG'S FAMOUS SAREE HOUSE

45" Wide COLOUR! D GEORGET IE. Superior Quality. In following shades: Pink, Salmon, Saxe, Royal, Pink, Satmon, Saxe, Royal, White, Emerald, Red, Parple Wine, Maroon, Black, Orange, Lemon, Petunia. Ideal for Sarces.

45" SUEDE SILK, White, Pink, Sky. Per yd. 7/11. JUST ARRIVED! 45" wide TINSEL

MEN'S PURE CHIV SHIRTS.

Cream Collar Attached. All Sizes. 27/3

each.

VELVET. 44" Chenile Georgette in all latest Shades

Suitable For Sarees. Per yd.

GETTE SAREES. In all lead. ng shades. Now reduced to EMBROIDERED SUEDE 24/10/0 cach SILK SAREES, Attractive Embroldery, Special price GEORGETTE JARI WORK SAREES, with attractive wide

Reduced to \$6/10/0. cach. GEORGETTE HEAVY JARI WORK SAREES, with Just ork borders n all shades, £12/12/0 each

All Shades. Per yd. 15|-SAMPLES ON REQUEST. FOR BLOUSES SWISS EMBROIDERED GEORGETTE, 36" per yd. 12|6

GEORGETTE.



SAREES

Printed Voile Sarees. In Latest Designs. Pink, White & Blue Ground. 5 yds. lengths. 25/- each 6 yds. lengths. 30/- each

Phone 33-6229. — 39a MARKET STREET.

per piece. JOHANNESBURG. P. O. Box 5169

**FANCY TINSEL** 

SAREE BORDERS

In Latest Designs

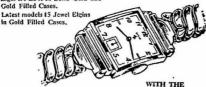
& Colourings

8 yds. to a piece

From 25/- To 50/-



21 Jewel Lord Elgin and 17 Jewel Elgin De Luxe in Solid Gold and Gold Filled Cases.



NEW MIRACLE DURA-POWER MAINSPRING.

**ADVANCE 1950 MODELS** 

COR. BLOFF & MARKET STS., JOHANNESBURG

# BONES WANTED

We Pay £7 PER TON F.O.R. your Station or Siding

BAGS RETURNED RAILAGE PAID

For Full Particulars write to:

THE

## BULLBRAND FERTILIZERS LTD.

SARNIA.

NATAL.

## Kasturba Gandhi Memorial Number

Copies of Kasturba Gandhi Memorial Number can be had at this office at 1s. 3d. including postage.

'Indian Opinion Phoenix, Natal. Are You a subscriber of 'Indian Opinion'

If not, Whylinof?

PHONE 33.2651.

MASTER BROS.

MASTER BROS.

Manufacturers of Ladies and Girls

Straw and Felt Hats

Straw and Felt Hats

Wholesale Merchants and Direct Importers.

House For Keen

House Prices.

Cash Prices.

JOHANNESBURG.

કાલમેલ મરચત્રદેસ એન્ડ (પ્રવેક્ટ ઇસ્પ્રોર્ટ્સ. કાલમેલ મરચત્રદેસ એન્ડ કુલત રગ્સ, ખ્લાન્કેટ્સ એની બાળકો સામી તેમજ સતરાઉ કાપડ, વૃલત રગ્સ, ખ્લાન્કેટસ એની બાળકો માટે જાત જાતોના માલ-તેમજ કેપડીહીંગ જેનારજેટ સાડી !! માટે જાત જાતોના માલ-તેમજ કેપડીહીંગ તેના પ્રથમ તપાસ માટે જાત જાતોના માલે તેનારે ત્યાં પ્રથમ તપાસ કર્યા બલામથે છે.

33 વેસ્ટ સ્ટ્રીટ, જોહાનીસખર્ગ <sup>ોફાન</sup>

HANNON'S DETECTIVE AGENCY (PTY.) LTD

MANAGING DIRECTOR: O. HANNON, seventeen years Royal Irish Constabulary and Criminal Investigation Department, S. A. Police, Manager: MINDEN PLUMLEY, ex Headon Police College and Criminal Investigation Department, New Scotland Yard, London, Criminal, Commercial and Matrimonial Investigations Carried Out In Stricted Confidence.

11/12 Pastena Chambers, Jeppe Struct; P.O. Box 5199, Johannesburg.

"Phonon:—Office: 22-7771. After hours: 24-4544.

Cable & Tel. Add .: "HARGVAR".

Phone 21429

# P. HARGOVAN & CO.

(PTY.) LTD.

WHOLESALE MERCHANTS AND IMPORTERS.

P. O. BOX 1250.

15 & 17, Cross Street, DURBAN.

## M. J. PATEL

INTERNATIONAL SPORTS COMPANY
Importers & Exporters & General
Commission Agents

.0 Peking Road, Kawoon, HONG KONG.

Special attention is paid to indent orders

Write To Us For Further Particulars.

## **HEADACHES**

QUICKLY RELIEVED BY TAKING

TYSORO BRAND (PAIN-1-CURE, HEADACHE POWDEPS TWOM TOUR CHEMIST at 94, 1/6, 26 and 4.6; or POST FREE FROM ERNEST TYSON, CHEMIST, TOLLGATE, DURBAN 1400

THE

# NEW INDIA ASSURANCE

COMPANY

LIMITED

Life, Fire, Motor Car, Motor Lorry, Motor Bus, Plate Glass, Workmen's Compensation, Btc. Etc.

Natal Office:

"NATVAR MANSION"
74, Victoria Street,
DIIRBAN.

Telephone 25845. P. O. Box 1610.
Tel. Add: "RUSTOMJEE"
Durban.

આ હીંદી વીમા કેપનીમાં જીંદગીના, આગ, મેાટર કાર મેાટર લાેરી, મેાટર ભસ, પ્લેટ ગ્લાસા, કામદારાેને લગતા વીમાઓ, સાચવટ વીગેરે દરેક જાતના વીમાઓ ઉતરાવી શકાય છે. હીંદી કેપનીતે ઉપજત આપવું એ દરેક હીંદીની ફરજ છે.

Trunsvaal Office:

ROOMS NO. 12 & 13. BARKLY ARCADE.

Digonal Street,

Telephone 33-4478
Tel. Add: "RUSTOMJEE"
JOHENNESBURG.

## JALBHOY RUSTOMJEF

Principal Representative For The Union Of South Africa.

Jel. Add: "Charotar"

Jelephone: 33-9885.

# MANCHESTER TRADING

——CO. LTD.———

ESTABLISHED 1923

Wholesale Soft & Fancy Goods Merchants

Direct Importers.

47. Commissioner Street, JOHANNESBURG.

## LIFE INSURANCE

Are you adequately insured?

Have you provided for your dependants?

Prepare for the future

Life Insurance gives peace of mind for the unknown

Insure with "THE OLD MUTUAL" your friend for Life—
The S.A. Mutual Life Assurance Society, which has
best Bonus record in the WORLD,

Representative:-

## DAYABHAI PATEL

P.O. Box 1760, JOHANNESBURG.

mr 1

Phones:- Business 33-0711 Residence 33-5961



## **DIAMONDS**



# Querido Diamond Co.

48 Walter Wise's Building, 4th Floor Joubert Street, JOHANNESBURG Tel. 22-3400. P.O. Box 3417

"SEE US WITHOUT OBLIGATION"

DIAMOND SPECIALISTS OUR MOTTO: 'A SQUARE DEAL

## SPRINGBOK COLLECE

P.O. BOX 8243, JOHANNESBURG.

New and up-to-date courses for Standards VI, VII, J.C., Senior Certificate and Matriculation. Languages, Maths, Science, Physiology, Commerce, History, Geography, Etc, Etc.

> ALL LECTURES DRAWN UP BY EXPERTS.

Write To-day For Full Particulars.

LOCK BEFORE YOU LEAP, BUT LEAP AHEAD
WITH THE SPRINGBOK.

HEAD OFFICE:

409, KRUGER ST., LOUIS TRICHARDT.
PHONE 64. PO BOX 106.
TEL. ADD: "KANJEE."

# H. K. GOKAL,

WHOLESALE

GENERAL MERCHANT AND DIRECT IMPORTER.

OUR MOTTO: "SERVICE THAT SATISFIES."

43 Market Street.

JOHANNESBURG.

ફોન ૩૩–૭૯૪૪. બાેકસ‡૪૮૮૯. ટલીગ્રાપીક એડરેસ¦: "અર**વીન**."

હેડ ઓરીસ¦: ૪૦૯, કર્મર\*\*રફીટ, સ્યુકરદાખાટ\*. ફાનઃ ૬૪. પી. એા. બાકસ ૧૦૬ ટેલીગ્રાપીક એડરેસ: ''દાનજી"

એચ. કે. ગોકળ,

—: હાલસેલ વેપારી ::—

-જનરલ મરચન્ટ અને આયાત કરનાર-

૪૩ મારકેટ સ્દ્રીટ, જોહાનીસળગે.

"大大"、"你"的""我","我","我"。

No. 9-Vol.-XLVIII.

FRIDAY, 3RD MARCH, 1950

Registered at the G.P.O as a Newspaper,

## Indian Opinion

FRIDAY, 3RD MARCH, 1950

## The Indian Delegation

HE delegates from Bharat and Pakistan have been and have To what extent, if any, their visit will have affected the declared policy of the Union Government on what is known as the Indian question is entirely a matter of conjecture. Diplomats are proverbially reserved and cautious, so that it is not surprising that no disclosures have been made beyond the assurance of all parties of their intention to adhere strictly to the principles they have adopted.

There are, however, some aspects of the visit, and the meetings of the representatives of the three governments, that are gratifying from our point of view.

Seen in its larger and truer perspective, the compliance of the Union Government with the wishes of the majority of the world's nations that a meeting should be held to discuss the possibility of a rapproachment, is a positive gain, however small, in the direction of world peace.

For, it needs to be recognised that all the protestations notwithstanding regarding ours being a purely domestic question, the issue as it affects us in South Africa is but one aspect of a vastly larger question, and one of worldwide concern. The [day of classification and of watertight compartments on the sole grounds of race and

colour, has gone. The diehards naturally don't like dieing, but they will have to accommodate themselves to world changes, if they wish to survive. The Earth doesn't stop rôtating because some people suffer from giddiness.

Pandit Kunzru and his suite have nobly vindicated the dignity of the Motherland. Panditji's own, obvious, nobility of character and the statesmanship that characterised his every utterance have at least served to revive in us something of the pride, and satisfaction we ought never to lose in our Indian ancestry and relationship.

While Panditji, in person, has departed, we still sense something of the afterglow he has lett behind, an aura radiant with great spirituality and a powerful intellect nobly dedicated. Of such, are the salt of the earth—Crusaders in the cause of Truth and Righteousness, Valiant fighters under the direction of the Divine Charioteer.

Being Sacrificer, the Hall-Mark of all real greatness, Panditji refused to allow considerations of health to interfere with a programme of engagements that must have strained his endurance to the very limit. While he gave us the credit we deserve for such merit as we have earned, Panditji refrained from anything of the nature of flattery.

Indeed, the present is no time for self-gratulation, and for that matter there perhaps, never is such a time. For self-gratulation has been likened by the Sages to "a lofty tower on to which a haughty fool has climbed.

There he stands in prideful solitude unnoticed by any save himself."

If Panditji paid us the complement of not flattering us, he did give us the benefit of his valuable counsel and advice. Perhaps most important of all was his warning against ourselves being guilty of the very evils of which we complain we are victims. Of these, our own tendency in the direction of exclusiveness is, possibly, the most pronounced.

We repudiate the implication of inferiority on the basis of race and colour. We have had, and still may have to restrain our just claims to recognition in deference to circumstances that are peculiar to South Africa. That, however, is a very different thing from an admission of inferiority.

This may or may not be the precise hour for opening the door to equality of opportunity, but we do not and cannot acquiesce in its being banged, closed and bolted against our natural aspirations for all time. We claim to be fully-grown Men and as such to be entitled to share the duties, rights and privileges, all men of full growth and responsibility are entitled to enjoy, irrespective of their race or colour. Though prejudices and class interest may deny it, we come of that we have

earned our place in the body-politic; that from no proper point of view do we desire to be regarded and treated as undesirables and outcasts.

Such, in substance is our quar el with Apartheid. Our particular interests are at stake, but primarily, the matter is one of principle. This is essentially a case of Righteousness, of Right for Right' sake, to which all sectional interests have to be subordinated. Which being so, let us, following the wise advise of Pandit . Kunzru, engage in a little .honest self-examination with a view to taking stock of our own position. Conduct that is wrong when we are the victims, doesn't become right because we adopt it i.e. do the some sort of

The root of the wrong with Apartheid or Separateness is, the attitude of mind it stands for. In essence, it is a denial of the Fatherhood of God and the Brother relationship of every Man to every other Man. It proudly repudiates any such intimate relationship with the black man, the brown man or the yellow man, especially if he be "non-European," They are either God's step children (vide Mrs. Millin), or His outcasts, or sub-humans, Apartheid corresponds somewhat with the once recognised Divine right of Kings. It is the sole justification for claiming the privilege of Baasknap.

This doctrine of separateness stresses differences, emphasises the diversity aspect of the human family; pu's it apart and real. 1, keen it apart. It provokes friction, and where co-operation and loving kindness should rule, engenders resentment and hatred. expresses a group egotism that has no spiritual or religious justification at all, but which on the other hand, is a complete departure from righteousness as mankind has been taught and exhorted to see and pursue it.

Now, how far, if at all, have we Indians, as between ourselves and in our own domestic relationships, escaped infection from this self same poison? Can we truthfully claim to be banded, that is united and bound together, as a unit, by the ties of brotherhood? Are some of us not in grave danger of being caught in this snare of "baaskaap"? Of rending apart the community of which every section and each individual is but an integral factor? Of advocating personal and sectional interests and getting into the limelight, in the sacred name of Service?

How far will an honest self-examination and stocktaking find our mental and moral shelves free from all or some such bad stock?

And, should, perchance, we find any, bit in us, like the good business man we are reputed to be, clear it out without delay and relegate it to the rubbish heap, where it rightly belongs.

## MR. MANILAL GANDHI RETURNS TO THE UNION

MR MANILAL GANDHI, It behaves us, he said, to be who had gone to India to deserving of the presence among attend the World Pacifist Conference, held last December, at Tagore's Santiniketan and at Se agram. Wardhe, returned to Durban by the s.s. Karanja yesterday (Chursday).

Daring his voyage Mr. Gundhi dleembarked at Mombasa and went to Nairobi to meet Pandit Kunzru, who had arrived by plane from Johannesburg, Mr. Gandhi was the guest of Mr. Apseabab Pant, Commissioner for the Government of India in East Africa. He flew with Pandit Kunzen and party to Dar-es-Salam and caught the boat on which he was sailing, at that port. This was Mr. Manilal Gandhi's first visit to Nairobi and through the very kind hospitality of Mr. and Mrs. Paut he was able to see quite a good deal of that part of the beautiful country and meet many friends. who poured their affection on him and thus expressed their deep reverence for Mahatma Gandhi.

Mr. Manilal Gandhi in the course of an interview said Indians in East Africa were extremely fortunate in having the services of Mr. and Mrs. Pant. Both of them have been doing wonderful practical work to bring about better relations beween the different communities.

deserving of the presence among us of such great personalities, whom India can ill-afford to spare at the present moment, and to take the fullest advantage of their company.

About his talks with Pandit Kupzru Mr. Manilal Gandhi said that it was satisfactory to note that the Union Government, who were once so adament and were not inclined even to talk had now agreed at least to discuss matters at a round table conference. Whatever the ultimate results of such a conference may be the discussions will not be froitless. But we need to remember, he said, that no power on earth can help us if we do not help ourselves. "Our salvation depends upon how deeply we feel the humiliations we are subjected to and the capacity we can show to sacrifice. Nothing is gained without sacrifice."

In regard to India Mr. Manilal Gandhi said that he found the conditions had greatly improved since his last visit to India a year ago. Much had yet to be done, but the Government was handicapped because of the lack of sufficient co operation from the people who seemed to be lacking woefully in civic sense and in the sense of discipline.

## AN EARNEST DEBATE IN A SURDUFD HOUSE

THE House met on Wednesday. February 16 under the disquieting shadow of the smoke pall of civil disturbance. As was fitting on such an occasion, the country's legislators, responding to the country's call for information, for action and for guidance, set aside temporarily all other considerations of government.

Traditionally, the wheels of the parliamentary machine turn slowly, and there must, in this House have been those to whom the day's events brought a measure of sad irony.

Last session saw a day on which Mrs. Margaret Ballinger lost patience. This representative of the Native people said, in effect, "I told you so"-without a vestige af the normal self-satisfaction of the prophet proved right.

It seemed at times that this member had now lost hope-hope in the ability of the country to cope with a situation whose grim potentialities had haunted her for Veare.

Several of the speeches reached impressive heights of statesmanlike eloquence, and from the United Party's back benches came another contribution which had at the hard core of its brilliance a glowing realism.

Members heard General Smuts. quietly spoken and grave, move the adjournment of the House as a "matter of urgent public importance" immediately after Mr. Swart's atatement on the latest disturbances.

General Smuts spoke of "something new coming into the life of this country.'. He spoke of anxiety in the land-"not least among the Native people them-selves"-and of the necessity for action.

Expressing his satisfaction at General Smuts's speech, Dr. Malan followed up the Leader of the Opposition's references to a "new spirit."

This in the Prime Minister's view, had been born from the last war and took the shape of demands for absolute equality from the non-European peoples.

This was the time, Dr. Malan said, for the white sections to stand together. The Communist danger loomed menacingly in the country.

Mrs. Ballinger was quietly intense.

"I have been deeply shaken by the events on the Rand. In spite of the fact that I have prophesied this sort of event ..... My distress is not only for those on the Rand. but because I realise that this is not an episode but a symptom; not the end but only the begin-

It was most lamentable that the Government's only reply to the position lay in the statement of Mr. Swart, said Mrs. Ballinger. The public could not be protected by drastic police action alone. Unless some other steps were taken, disturbances would "spread very rapidly into unexpected duarters "

For the most part there was silence on the Government side of the House, but one or two members kept up an irregular flow of comments.

It was after one of these that Mrs. Ballinger paused, gave a small, despiaiing shrug of her shoulders and said "Oh." That ejaculation was compounded of a world of frustration, anxiety and

With a series of crisp questions Mr. Strauss drew out the Minister of Finance on the subject of Mr. Havenga's attitude towards the non-Europeans.

· He spoke of "deprivationary apartheid," of the necessity of a policy of understanding towards the Native.

In the Government rank and file Mr. Mentz (Westdene) saw Communist agitation as the basic cause of the riots, and from the Cabinet benches Dr. Stals declared that everything possible was being done in the field of housing. The position, he agreed. was unsatisfactory, but it had not developed during the Nationalist term of office.

The rare rising of Dr. Colin Steyn was greeted by Government members with friendly "Hoor, hoors." The United Party's member for Bloemfontein City made an objective and realistic contribution to the debate, pleading for an approach to Native leaders, for goodwill before guns.

From the labour benches the soft-spoken Mr. Christie spoke earnestly on the necessity for taking the Native question out of the political arena.

The house heard an effective speech from Dr. Luttig, the new Nationalist member for Mayfair.

"All of us are responsible and we should approach the problem in that spirit," said Mr. Steyn. "This is a solemn occasion. It behoves us all to take stock of both sides of the House and see why these things are."-'Star'

## MISS MURIEL LESTER

MISS MURIEL LESTER is the second daughter of an Englishman. From early took an active part in the welfare of those in need around them In the East End of London they established a Com-munity Welfare Club, to meet the needs of men, women and children who had little to brighten their drab lives. Here it was that Mahatma Gandhi found a home during the time he came to London to attend the Round Table Conference in 1931. Now for over 30 years. nursery schools, clubs and recreational activities have been carried on. In the year 1914 Miss Muriel Lestet became interested in an organisation known as The Fellowship of Reconciliation, which started in Cambridge. This was organised by those who thought that all violence was contrary to the teachings of Christ. Ever since she has become widely known as the Travelling Secretary for this organisation. Her travels have taken her to China, Japan, Australia, New Zealand, India, Europe and the U.S.A. For the first time we now have her in South Africa. We trust that she may be encouraged to return for a longer stay at some future time. We also hope that, all of us will try to learn many things from Miss Lester by attending all her lectures.

#### "Life In The East End Of London When I Was About Nineteen"

"At the beginning of this century, I was invited to a party given by the Factory Girls Club, I had never met a factory girl before. When I went to the party I saw these girls of my age and I found that they had more manners, than myself, They spoke better than I could and there were many things that I could learn from them. After this I went more often to them and I learnt a lot of things f.om them. There was very little that I could give to them. These girls were better than me and yet they could not have the things that were neces. sary in life. I became more and more drawn towards them.

Just then the first World War broke out, and I lost my, brother, King sley. He was a face boy and we were terribly broken up at the news of his death. My father said he was not going to be ild a memorial for him. He wanted to have a living memorial! and he gave us the place so wer'ould work on it. Here we started our kittle 'club



Miss Muriel Laster

doing everything ourselves without the help of paid labour. We tried to relorm the lives of factory workers and preached against drink. We preached against war because we believed that there were no enemies. People could not be enemies because they lived on the other side of a river or a sea. We had people ot our club from all countries and even Germans. We did not rurn them in. Because of this we had to face great opposition, but we faced them calmly with the help of God. We worked in the real Christian way. We did not pray for victory. But we had prayers three times a day. But during prayers we used to ramain silent and silence was a wonderful way to pray.

One evening some people of the East End who did not like our preaching against drink and trying to convert the younger generation to our way and God's way of life, decided to make trouble. One Mrs. Aimer. who was a heavy drinker, was very angry with me because her daughter had run away from ker home. One night when there were very few people left in the club, Mrs. Aiwer came with other people (all durunk) fol-lowing her. I was warned and told to ask for police protection but God was our protection, Mrs. Aimer came straight to me. I tried to see the humorous side of the incident, and she began to speak. I listened to her smiling. When she paused once, someone said, "Oh pray to the Lord that the daughter will return' and I took the opportunity and said, 'Yes, let's pray to God" and sure enough everyone took their hats off and were silent. After that I took Mrs. Aimer home and the walk in the cool night sobered her and on reaching home she promised me that if her dau hter returned she would stop drinking. Later on Mrs. Aimer was one of my

most ardent friends. Similarly when two drunks were having a brawl, we tried to stop them by trying to make them see how feolish they were. If at this juncture the prayer bell rang they would stop and stand in silence, although they were seething with rage, and by the time the silence was ended they would be quiet again and would even say "Amen" and only ask for a driok of water.

This way my companions and I have worked on all these years, helped by the guidance of God. Being pacifists, we have had to face a lot of opposition.

When Gandhiji came to England in 1931 we invited him to our club and we learnt more from him?"

Miss Muriel Lester arrived in Durban on February 28 and

was the guest of Dr. Goonam and she is now in Phoen x. Msis Lester will be here till the end of March. A pureber of lectures have been arranged for her, Miss Lester 15 on a lecture tour of the Union. When asked about her impressions on South Africa she said she had not been able to form any opinion as yet, but she could see that the problems that faced the country were numerous. Some people she had met thought that the problems were so complicated that blems were so complicated that there was no hope of ever finding a solution. But to this finding a solution. But to this finding a solution. But to this Miss Lester said, "The question of untouchability, one of the greatest problems of India for over 1,000 years, was solved in 30 years. I saw that. Now I think that there is nothing in the world that is too compli-

# SOME RESULTS OF THE WORLD PACIFIST MEETING

Specially Contributed To 'Indian Opinion'

By RICHARD B. GREGG

CONFLICT is so age-long and so deep in both individuals and society that we cannot, of course, expect a meeting of about 85 people to suddenly bring peace to the world. Nevertheless, it is fain to ask whether they did accomplish anything, and what it was. Because peace is a relationship between human beings and is a living relationship, any steps towards peace are necessarily intangible, and because they are living, they take time to grow. But at least living seeds were planted.

One thing is certain, that out of this meeting the personal character and ideas and program of Mahatma Gandhi are far more clearly and fully understood by delegates from 35 foreign countries than ever before, and his influence on the world will be much strengthened and clarified.

Further than that, his plan and practice of basic education made a grear impression on us all. These ideas will affect eventually the methods of education in many countries. Some of the European and American delegates are teachers or in a position to influence education in their respective countries.

The other elements of the constructive program whereby a peaceful society may be created are now appreciated. Thus the transformation of society is envisaged by the delegates. This is a very fruitful conception. Its results will be important.

A very large measure of agreement was reached on many specific problems such as how to deal with individual communists and communist organisations, conscientious objectors to conscription, disarmament, world citizen ship, world government, refugees, occupied territories, trial of war criminals, capital punishment, and many others.

Many good friendships were established, and these too, will be a source of strength and action for peace. Argument as to basic principles of peacemakers was reached and some valuable study made of how to transcend the individual and group ego.

Under the conditions of this meeting I cannot say more. We are not trying to tell others what to do but we see our own duty more clearly and are full of hope and determination and renewed courage.

#### Correction

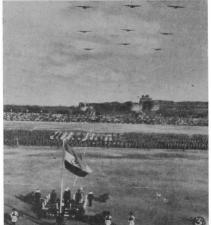
In the "Indian Opinion" of February 17, 1950, a mistake was made in the article— "Opening of the Gandhi Mamorial." We would likd to rectify it. The Dutch Flag should have been The South African Flag.

#### R. VITHAL

Bookkeeper, Writing up Sets of Books, Balance Sheets, Income Tax Returns. Apply:

306 Commissioner St., Jeppe, Johannesburg.







- Distinguished personalities of the Government of the Republic of India and the Diplomatic Corps keep standing while the playing of Jana Gana Mana, India's National Anthem, announced the arrival of Dr. Rajendra Prasad, first President of the Indian Republic, at the Irwin Stadium for the Ceremonial Parade on January 26.
  - 2. A farewell gift from Dr. Soekarno, President of the Indonesian Republic to Shrl C. Rajagopalachari, Retiring Governor-General of India.
- 3. Nine liberators fly past in formation over the walls of the historic Parana Qila, an assembly of vast multitudes, serried ranks of troops and the presidential platform during the ceremonial parade held in the Irwin Stadium on January 26.
- Two hours before being sworn in Dr. Rajendra Prasad stands in prayer in front of Mahatma Gandhi's Samadh at Rajghat involving Gandhiji's blessings.
   Sardar Baldev Singh, Minister for Defence, introducing Dr. Rajendra Prasad to Gen. K. M. Cariappa, Vice-Admiral W. E. Parry and Air Marshal Sir Thomas Elmhirst at the Irwin Stadium just before the ceremonial parade on January 26.—P.I.B.

# "PAKISTAN SABOTAGED TRADE WITH INDIA"

#### GOVT, EXPLAIN COAL EXPORT BAN

THE Government of India have published on February 7 a White Paper on Indo-Pakistan trade relations giving the history of various agreements between the two dominions since August 15, 1947, and breaches of those agreements, by Pakistan culminiating in the present stalemate.

The White Paper said: Within two months of partition, the Sind Government imposed certain restrictions on the movement of a large number of commodities contrary to the standstill Agreement. The protests of the Government of India to Dakistan did not succeed in securing the repeal of these restrictions. An even more serious departure from the Standstill Agreement occurred when Pakistan decided to treat India as foreign territory so far as the movement of raw jute from Pakistan to India was conceened imposing an export duty on raw jute which would affect exports to India.

With the termination of the Standstill Agreement on March 1, 1948, trade and custom barriers were imposed causing a great deal of inconvenience to both sides. At the inter-dominion conference held at Calcutta in April, 1948, India suggested that the Standstill Agreement should be revived pending long-term arrangements. This, however, was not acceptable to Pakistan.

The second inter-dominion conference held at Karachi in May, 1948, led to an agreement valid for a period of one year up to June, 1949, providing for the mutual supply of certain essential commodities. India agreed to limit the volume of her export of Indian-grown jute which competed with Pakistan's exports to other countries. India also undertook to supply steel to Pakistan in spite of the fact that she herself had to import steel from hard currency countries.

In spite of these agreements, difficulties continued to beset trade and movement and when the agreements were reviewed at a conference between delegations of the two dominions in December, 1948, in Delhi, it was found that Indian goods in transit from Calcutta to Assam and Tripura across East Bengal were still being detained under orders of the provincial Government or their officers. Fresh decisions were taken to make the procedure for transit simple and effective and also to facilitate trade and movement in general.

## Securing Long-Term

While these arrangements for exchange of commodities on a short-term | basis were being negotiated and implemented, adds the White Paper, India did not give up making consistent efforts to secure a long-term under-taking covering trade and tariffs in general and raw just and raw cotton and their products in particular.

In April, 1949, the Commerce Minister of India had discussion with the Finance Minister of Pakistan with ā view to exploring possibilities of increasing interdominion trade by reduction or removal of fiscal and other barriers. An agreement was reached between them against this background and India agreed to grant rebates on excise duty on all excisable commodities which were exported to Pakistan. In return, Pakistan agreed to abolish certain export duties.

The Pakistan Government found themselves unable to agree to retain a clause in the agreement relating to the long-term and comprehensive arrangements in regard to production, manufacture and sale of jute and cotton.

In view of the unwillingness of Pakistan to arrive at any long-term understanding er even to meet at a conference to reach such an agreement, negotiations were started in June, 1949, for a fresh agreement to the supyly of commodities, and a trade agreement was signed on June 24 and soon after a meeting was held at Delhi on July 13, 1949, with the representatives of the Government of Pakistan to explore the possibilities of stepping up exports of coal to Pakistan.

As a result India placed a large number of wagons at their disposal. The figures of actual movement of coal for the months of July, 1949, to November, 1949, were July 180,423 tons, August 206,949 tons, September 168,559 tons, October 198,569 tons and November 2222,180 tons.

Pakistan, on the other hand, far from helping the imports of cotton textiles from India, actually took measures to restrict the trade. The Pakistan Government's orders for textiles were far below the agreed quota and 7,000 bales of cloth and 3,000 bales of yarn ordered by the Government of Pakistan and East Bengal Government were not lifted.

As regards handloom cloth Pakistan agreed to license freely imports of lungies and other types of handloom cloth up to 2,000 bales. The agreement was never implemented by Pakistan. Indian piecegoods imported into Karachi were being frozen immediately on arrival and the discrimination as compared with imported cloth from other countries prevented any substantial trade in Indian textiles.

Further, India was put on the list of countries from which no imports [of cotton textiles would be licensed by Pakistan. Thus, in effect, Pakistan banned the import of cotton textiles from India in spite of the trade agreement.

Following the devaluation, Pakistan raw jute became far more expensive than Indian jute and it was clear that unless either the price of Pakistan jute went down or the exchange rate was altered further purchases of this very vital raw material would not be possible. India being the main buyer of Pakistan's raw jute, the normal economic forces inevitably began to push down prices of Pakistans raw jute and their exchange rate.

Transactions between the two rupees, which were permissible in the absence of any exchange control between the two countries, showed that 100 Pakistan rupees were being exchanged with Indian rupees at anything between parity and 115 Indian rupees. Pakistan fixed minimum selling prices for her raw jute and made it illegal for any person to exchange Pakistan rupee for Indian rupees or vice versa except at the rate of exchange which Pakistan had notified.!

## Indian Rupees At New

Although Pakistan had very large holdings of Indian rupees. her State Bank were not prepared to buy and sell Indian rupees at the new rate. Millions of runees accruing to India from Indian enterprises in Pakistan were being refused repatriation, although there was no exchange control. Pakistan took steps to cancel the O.G.L. for the import of various goods from India and insisted upon evidence of remittance having been made from India in respect of commodities coming from Pakistan to India.

The net effect of these measures was to prevent all trade between the two countries except for the supply of coal from India to Pakistan for which Pakistan continued to make payments from the State Bank's balances held in India.

Not only was any fresh purchase of raw jute made impossible but out of the 12,000,000 bales which had been purchased before devaluation by the Indian mills, 500,000 bales which had still to come to India were held up by Pakistan. A large portion of this jute had been passed by the Pakistan customs, the Pakistan export duty had been paid and the jute had actually been loaded in manyinstances before devaluation—in barges and flats.

Repeated attempts were made by the Indian buyers and their agents to get their jute released. The Indian jute mills association sent a representative to discuss the matter with the Pakistan Jute Board but his visit proved equally fruitless. Telegraphic representations were made by the Government of India first to the Jute Board and then to the Pakistan Government. The only answer given to India was that jute was held up because the parties concerned were not coming forth to net it released

In spite of these representations as well as direct approaches made by the parties concerned both verbally as well as in writing no raw jute was released. The Government of India offered to settle by arbitration any outstanding claims in relation to jute on both sides. Even then the Pakistan Government did not authorise the release of raw jute.

The White Paper continued: Meanwhile yet another development came to the notice of the Government of India which made it difficult to resist the conclusion that the hold-up was part of a deliberate policy to make the position of the Indian jute mill difficult and to compel them to buy jute at the rates fixed by the Jute Board.

The policy of detention as applied not merely to Pakistan jute purchased by the Indian mills but also to assam jute which was in transit through Pakistan to India. Pakistan's observance of her obligations in regard to transit arrangement had always been half-hearted. Thus the State of Tripura had to depend on airborne supplies of many essential commodities and even raw jute grown in that State had to come to India by air.

Thus a state was reached, the White Paper concluded, when it became clear that apart from obtaining supplies of coal from India, Pakistan had no intention of allowing any other trade to take place between the two countries and even goods from one part of India to another were subjected to all kinds of restrictiohs. In the circumstances, the Government of India felt that they had no option but to discontinue the supply of coal to Pakistan, although in announcing this decision they made it quite clear that as soon as normal trade was rendered possible the supplies of coal, would be resumed and even the short supply mrde up.-P.T.I.

## IDENTITY CARDS EXPLAINED

Dr. Donges' "Pass Bill" (Population Registration Bill) does not require any persors to have his identity card in his possession at all' times, but porvison is made for the production by any person of his identity card within seven days after a demand for it by an authorised person, says an explanatory memorandum Dr. Donges (Minister of the Interior) laid on the sable of the House of Assembly.

The memorandum says. "It will be observed that there is, in the first instance, to make any application for the inclusion of his name in the register.

"Every person within the U1 in on the next census day will rutomatically be included in the Regis er by the Director of Census and Statistics. Increases in the population of the Union after that date will be taken up in the register from particulars surpixed by the Register of Buths and Deaths and by the Imm gration authorities.

"If however, a person's name is not included in the register, it will be his duty to supply the Director of Census and Statistics with the necessary particulars.

"For the purposes of ascertaining whether a person's name is included in the Register or not, the Bill makes provision for the publication at every Magistrate's office of .\[ \] hist containing the names and other prescribed particulars of all persons whose

names are included in the Register and who are registered as residing within that district.

"Notices informing the public that such lists have become available for public inspection at the office of any Magistrate will be published.

"A person whose name does not appear on the list on a date six months after the date on which he took up residence in a district may be prosecuted for failing to supply the Director with the particulars necessary for the inclusion on his name it the -Register.

The identity number assigned to persons registered which will appear on identity cards, will consist of four parts, namely—the last two digits of the person's year of birth, the registration number in the birth register of the person concerned and the code letter indicating the race or the classification.

On this basis, the identity number of a White person born in 1948 in the Pretoria district with a birth registration No. 125 will be: 48-345-0125-W.

The Bill uses the term "White person" and not "European." The other classifications are "Coloured person" and Native."

The memorandum says that every person whose name is in the register and who has reached the age of 16 will be issued with an identity card.—(S.A.P.A.)

serious lack of schools and staff.
The only Indian boys' secondary school in Durban is Sastri College, from which hundreds of students have been-turned away in the past two years through shortage of accommodation. There is also a high school for girls.

#### Three New Doctors Oualified At Wits

Three more African Ductors passed at the last graduation ceremony held at the Witwatersrand University, They are Doctors Olivia Beatrice Zuzuive Bikitsha, Mordecai Vusumzi Gumede and strong Thabo Makenete, Dr. Olivir Bikiteha hopes to go to the Victoria Hospital this year for her housemanship. She is the fourth African women in the Union to qualify in medicine. She is the daughter of Dr H. Bikitsha who qualified at Edinburgh University, and is practising at Birmingham, in England, Dr. Olivia hopes to pratise in the. Transkei and is especially interested in Women's diseases. She is 26 years of age. Dr. Thabo Makenete is from Basatoland in the Lenibe District. He is 26 and says that he is going to the McCords Hospital in Durban for housemanship afer which he intends returning to Basutoland to practise. Dr. Mordecai Gumede is from Natal. He is going to the McCord Hospital this year to do housemanship. He is now 32

#### No Colour, Bar

The Secretary of the U.S.A. Army, Mr. Gordon Gray, has ordered Field-Commanders to assign qualified Negroes to white combet units. The Secretary of Defence, Mr. Louis Iohnson, said that Mr. Gray's action was "a major step . towards the elimination of all racial discrimination in the services." President Truman instructed all three services in 1948 to take steps to ensure that Negroes were given an qual chapce. - 'RaceRelations News Bulletin .

#### Pakistan Ban On Indian Pressmen

Several correspondents of the Press Trust of India, which senceeded the Associated Press of India in February last year, have been asked by the East Pakistan Government "not to function as press representatives until they are authorised by the Pakistan Government," the Press Trust of India has announced. The statement was made in roply to demands for

formal accreditation by the Pakistan Government of correspondents who served with the Associated Press of India before its dissolution.

#### Pakistan's Anxiety

The fact that there was no obligation for Commonwealth countries to aid each other if invaded, was causing anxiety in Pakistan, said Mohammed Ali, Pakistan's High Commissioner in Canada, in a speech in Halifax, to the Halifax branch of the Halted Nationa Association of Canada. "What is the use of remaining in the Commonwealth if in the event of Indian aggression, we can hope for no sid from our sister dominions? He described the Indian Prime Minister, Pandit Nehru, as a second Chiang Kai Shek, and eaid anti-communist energy should be directed towards close Union among neaple of differing faith rather than towards strengthening India as a buffer hetween East and West.

## WANTED

Wanted teachers, (Snataks, Graduates, Matric Seniors, or Senior Trained.) with knowledge in Hindi, Music and Yayam for Shree Gandhi Bharat Vidyalaya, Johannesburg, to teach pupils of Stds, I to VII all the subjects of a Gujarati School.

Applicants must state their qualifications, experinces, Etc., and send the True copies of the Certificates and recent testimonials together with their applications to the secretary of the school Committee at the following address.

Shree Gandhi Bharat Vidayalaya, 50 Fox Street Box 7530, Johannesburg. Salaries will be paid according to qualifictions.

# Things In General

#### Shree Gopallal Hindu Temple (Verulam)

A welcome reception was accorded to Pundit Ganga Praead Upadabaya M.A. at the Temple Hall under the auspices of the Shree Gopallal Hinda Temple T.ust, Vernlam on Saturday afternoon February 11 Mr. Obconilal Ragbavice President of the Trust garlanded Punditi e and spoke in glowing terms of his place in Hindu religion. Panditjee spoke in English and Hindi amidst a large gathering on Mahatma Gandhi's Philosophy of life, whose life he said, was based on Ahimsa, and truth. were the principles These practised by him, during his struggle for freedom. In conclusion, he added the the Mahatma did so much to liberate India from slavery, simply because he felt it was his duty towards mankind, and therefore the only way to homour his memory is by following his principles, which

he hes laid down for ur. O her speakers were Jutha Jeewa, S. R. Maharaj (Sceratary) and Doctor N. P Desti. A tort of thank was moved by Mr. S. Sham on behalf of the Shree Gopallal Hindu Temple Trust.

#### Free Education For India & Up To Std. VII

Free secondary education for Indian in Notal up to Standa d VII has just been introduced. This follows the decision taken by the Natal Provincial Cour cil in 1942 to provide free schooling progressively. List year education up to Standard VI was made free; next year it will be free up to Standard VIII, In 1955 Indians will receive free education up to Standard X. Althou. h instruc. tion has now been made free for Standard VII, this does not mean that all those children who passed Standard VI last year will begin secondary education, for there is still a



press, following the Pakistan

Foreign Minister's speech at UN.

has put forward three arguments

for the accession of Kashmir to

Pakistan, viz. trade, water re-

sources and strategy, and not the

will of Kashmir. Even in regard

to these three points, facts do

The Chief Minister of Kashmir.

Sheikh Abdullah, on the other

hand, said at a press conference

in Madras that division of Kash-

mir was not possible, and that the

question of the future of Kashmir

was ultimately to be decided by

the Kashmiri people themselves.

Regarding mediation he said:

"We cannot entrust the future of

four million people to the whims

Madras Sheikh Abdullah said:

"I have no doubt that whenever

a referendum is held in Kashmir

the vote will be in favour of

India and not in favour of Da-

kistan. Kashmir has chosen to

align herself with India not be-

cause of any coercion, but because

the people of Kashmir feel

ideologically on the same level as

the people of India. We can see

a ray of hope in Pandit Nehru

and other leaders in India who

are trying to resists communal

theories in India and everywhere

in the world. But in Pakistan

we find quite the opposite. They

are trying to build their State on

communal hatred, while we are

building ours on communal de-

mocracy. Whatever may happen.

lawaharlal is not going to aban-

don Kashmir, and I may assure

you we are not going to abandon

India. The Kashmiris are work-

ing for the goal of secular demo-

cracy, the removal of economic

exploitation of, the people, the

abolition of the zamindari, and

the putting down of communal-

Situation In Cilcutta

of one man'

In a speech at

in New Delhi, the Pakistan

## OUR INDIA LETTER

(From Our Own Correspondent)

Baroda February 4

## KASHMIR

In Parliament The Indian Parliament, after considerable discussion, has passed the Immigrants (Expulsion from Assam) Bill with the aid of which India hopes to expel undesirable immigrants who have illegally entered Assam from East Bengal. The number of such Muslim immigrants is estimated at five lakhs. The provisions of the Bill will not apply to Hindus who have immigrated from East Bengal. The questions put by members elicit much useful information for the Government. Some of the items thus disclosed are (1) The Government do not intend to remove control over petroleum. (2) The Government have not abandoned the Ganga bridge project near Mokameh near Patna, but it is postponed for two years. The total estimated is Rs. 13 crores. (3) The Government do not propose to exempt 'sadhus' from payment of railway fares, and all efforts will be made collect tickets from them (4) An Indian factory for processing atomic energy raw material will be in full operation within one year. (5) The Prime Minister said. "Goa should join India. There are 18 political prisoners in Goa-one of these an Indian national, add the rest Goans. Political prisoners are harshly treated. There is severe censorship of the press." (6) There is no scarcity of coal in India, and the price of coal is not high relative to prices of other commodities. It has been reduced in April and November 1949. (7) At present electrical goods valued at about Rs. 14 crores are being produced annually in India, and the annual consumption amounts to Rs. 35 to Rs. 40 crores. (8) The negotiations for one million tons of American wheat were not pur sued by the Government of India because the terms were not favourable. (9) It is proposed to develop the naval dockyard at Bombay so that larger vessels can be built there. Three surveying motor boats were constructed at the dockyard last year. At the Scindia ship-building yard at Vizag, capacity existed for constructing small tankers and supply and repair ships. (10) It is not contemplated to re introduce Class II compartments in the

Peace is returning to Calcutta. The Prime Minister and the Deputy Prime Minister of India made earnest appeals to the people of Calcutta and West Bengal to establish peace. The Chief Minister of Bengal, Dr. B. C. Roy, appealed to the people of Bengal not to sully the fair name of Bengal by indulging in wanton outrages." "The two (East and West) Bengals are so closely linked. he said, "that events in Khulna provoked mob excesses in this city (Calcutta) and its suburbs, and these incidents had their repercussions in Dacca. Hindu refugees from East Bengal are coming to West Bengal in large numbers, and arrangments were made by air companies in Calcutta to send ten aeroplanes to Dacca to evacuate persons wishing to come to Calcutta.

## Bombay sub-urban trains. Communist Disturbances

An exchange of shots took place on the police trying to stop Communist-led mob from

attacking the premises of the local Congress office at Amritsar on the 12th, followed by the arrest of 43 persons. One person died and another was injured when the police opened fire at Karimgani in Assam on the 13th, on a crowd armed with deadly weapons which threatened to attack the local railway station. There are periodical riots of communist prisoners in various iails. Recently such a riot took place in the Nasik Prison (Bombay), and another in the Salem jail (Madras) where 220 convicted communist prisoners are lodged. They attacked the iail staff with stones, brickbats and wooden poles taken from handlooms. The jailor and warders were mercilessly beaten, and the jailor and the deputy jailor fell down unconscious. 12 warders then came with firearms and opened fire. which resulted in the death of 21 prisoners. The condition of the wounded jailor was reported to be precarious. These desperate measures are resorted by communists because their influence is on the wane everywhere in the country and people have seen in their true colours. A fresh wave of communist violence is reported from Ahmednagar District (Bombay) where three murders, besides a number of other offences were committed in the last fortnight. About 200 arrests have so far been made in the district. A Government spokesman said in Bombay that the communist excesses would put down firmly as had been done nine months ago. Three com munists were shot dead in an encounter near Vijayavada in Andhea

#### Anglo-Indians

Anglo-Indians form a very small minority in India, but the community can be said to have been assured a fair, just, generous treatment in the country. In India, said Mr. Frank Anthony, President of the Anglo-Indian Association addressing a gatheting of Anglo-Indians at Allahabad, Anglo-Indians were not only recognised as a community but respected. Anglo-Indian schools had been safeguarded and had been given grants ten times more than the non-Anglo-Indian schools. These schools were becoming more and more popular and were commending themselves to parents of all communities and to the leaders of the country. Special quotas in services were

given to Anglo-Indians. The community had been given equal status. Every citizen, he said, had been given the fundamental right to conserve his language, script and culture. Mr. Anthony advised the members of his community to play their part in the country's progress loyally and manfully, keeping the real interests of the country constantly before them

#### Indo-Pakistan Trade

In a review of India's trade position, Commerce Minister, Shri K. C. Neogy, said: "Ob-viously, if the crisis is not resolved in a manner acceptable to both Governments, we shall have to find alternative markets for the goods we used to export to Pakistan. We are in this respect somewhat fortunately Important and valuable though the Pakistan market is, we can and should be able to export these commodities to other countries to the extent that Pakistan ceases to be a buyer. In respect of cotton piecegoods this change has been very largely accomplished already. Our other principal exports to Pakistan consisted of oils and oilseeds; salt, coal, iron and steel, and a number of other items. There should not be any difficulty, I think, in finding a market for most of these in other countries. In India there has never been any move to boycott Pakistan goods as such.

## Indo-Afghan Treaty

A treaty of friendship was recently made between India and Afghanistan. A Karachi radio allegation that a military clause had been included in the treaty, and accusing both countries of following a joint hostile policy against Pakistan, is denied in a note issued by the Afghan Embassy in New Delhi. The terms of the treaty have been published already. "It is true." already. "It is true," says the note, "that there are friendly and close relations between India and Afghanistan based on mutual understanding, common views, love of peace and freedom and prosperity of Asia. But there is no stipulation concerning a military alliance in the treaty signed by India and Afghanistan." "The Afghan Government," the note goes on to say, "has always favoured the rights of the Asian nations for their freedom; and the annals of the history of modern Turkey, Egypt, Iraq, Palestine, India, Syria, the Lebanon and Indonesia have always witnessed this policy. The Pukh-toon nation (i.e. the Frontier Pathans) also has a right to freedom like the others. If Afghans are backing their right, it is not against any nation or any democratic country, but it is in favour of their own brethren. The

peace of the world can be secured only by recognising the rights of nations and assuring them justice."

#### Frontier Gandhi

In contrast to the campaign of calumny against India in the Pakistan Press, the Government and the Press in India have shown unusual restraint. Referring to this, Pandit Nehrus said: "We do not say much about conditions in Pakistan, about conditions in the Frontier Province, the tribal areas. Eastern Bengal. We remain silent because we have some decency. Our own colleagues, our nearest colleagues in the Frontier Province have been imprisoned for the last two or three years. The whole of the Frontier Province is one vast prison. The whole of the tribal areas have been in a state of unrest. We nave not said anything about it. There are certain small

States in the Frontier Province. I have no special information but I refer you to the Pakistan Press about the conditions in Amb and other States. The conditions there are scandalous, according to the reports in the Pakistan Press."

The Amritsar correspondent of the 'Hindustan Times' of Delhi says: "Khan Abdul Gaffar Khan (Frontier Gandhi) is now in the Montgomery jail in Pakistan. He is confined in a small room day and night. His health has broken down. He is not allowed to see his friends or relatives, and his letters from his relatives are not This indelivered to him." formation has been given pressmen by Krishan Lall who. with half a dozen others, reached Amritsar from Montgomery, after undergoing imprisonment for four months in that jail. They were arrested on a charge of entering Pakistan territory without the necessary permits.

## PANDIT NEHRU'S CALL TO THE PEOPLE

A CALL to the people not to lose themselves in "petty equabbles" and cultivate a spirit of "toleration and humanity" as enjoined by the Father of the Nation-Mahatma Gandhi-was made in New Delhi by the Prime Minister, Pandit Nehru, speaking at a ceremony arranged to present him Hindi and English versions of a 1,000-page volume commemorating his liamond jubilee.

Pandit Nehru said: "Our master taught us to keep on to the right parh and fight evil with good. We should not be afraid f anything so long as we follow the truth. If we are in the wrong, the dangers will increase whatever the safeguards we might adopt."

The commemoration volume has been brought out by the " Nehru-Abhinandan-Granth" Committee consisting among others, of Mr. Purushottam Das Tandon, Dr. C. Radhakrishnan, Mr. K. M. Munshi and Seth Govind Das.

The ceremony was attended among others by Mrs. Vijay Lakshmi Pandit, India's Ambasador in U.S., members of the diplomatic corps, Ministers of the Central and Provincial Cabinets, and a large number of contrbutors to the volume.

Pandit Nehru said he was "distressed and depressed" 10 see when he looked around the growing hate and intolerance both in India and abroad "There is a lot of shouling and lalking of Write for advertisement rates to about big thing, withbut that ; toleration and wideness of spirit The Manager "INDIAN AFFAIRS." o which cur great leader was a magn.ficent example."

Statin that he-did not "particularly 1 rey" the writing on

commemoration volumes when a man was alive, the Prime Minister said such volumes were "embarrassing" both to the recipient and the contributors.

Recalling the days of the struggle for freedom, Pandit Nehru said he and his fellowfighters always pitched their ideals high. It was now to be seen how far their minds had changed with growing age and the changing world. What often perturbed him was the question. "Am I losing myself in the glitter and pomp of high office?"

Dr. Rajendra Prasad, President of the Indian Republic, in a message to the committee said the Government, the honour and the future hopes of the nation were all in Pandi. Nehru's hands and "tney are in safe hands."

The entire cost of the volume has been borne by Mr. Viswwanath More, a business man of C lcutta, and its sales proceeds will go to any charitable institution named by Pandit Nehru. -P.T.1.

## "INDIAN AFFAIRS"

(Monthly Journal of the Indian National Congress)

News about our countrymen from all parts of the world.

7 Jantar Mantar Road. NEW DELHI.

## 'INDIAN

(Founded By Mahatma Gandhi In 1903)

For The Moral, political and Social Advancement Of Indians. In South Africa.

> Published Every Friday. Subscription Rates

Panable Always In Advance. .

Annually Within the Union 265 13s. 6d. Half-yearly Annually Outside the Union 30s. 15s. Half-vearly

Recome a Subscriber and persuade your friends to do likewise.

Apply to-

.Manager. Indian Opinion, Phoenix, Natal.

# Golden Number

OF

"INDIAN OPINION"

Souvenir

Of The

Passive Resistance Movement 1906-1914

~~~~~~~~~~~~~~~~~

Price: Four Shillings.

Obtainable Firom :

"Indian Opinion" Phoenix. Natal. 3rd March, 1950







1. Immediately after being sworn in as first President of the Indian Republic in the Durbar Hall, Government House, New Delhi, on the morning of January 26. Dr. Rajendra,
Prasad addresses the gathering.

2. Chief Justice Kania administers the oath to Dr. Rajendra Prasad.

3. Shri Rajagopalachari bids farewell to Pandit Jawaharlal Nehru just before his plane took off from Palam aerodrome on January 27.

4. Pandit Jawaharlal Nehru being sworn in as Prime Minister by Dr. Rajendra Prasad after the assearing in ceremony of the President in the Government House,

5. At the foot of the Government House steps, just before the commencement of the presidential process Dr Rajendra Prasad responds with folded hands to the fehrutations of the huge crowds who gathered to see him —P,1,13.

प्रस्ति ४८ मं—अ's **६** 

શક્વાર તા. 3 માર્ચ, ૧૯૫૦,

**છુટક નકલ પેની.૪** 

## મીસ મ્યુરીયલ લેસ્ટર

મીસ. મ્યુરીયલ લેસ્ટર એક પૈસાદાર યાતો તેમને મળવી મુશ્કેલ થઇ પડી અર્ગેજની દિકરી છે. તેઓ હતી. હું તેમની તરફ વધુ અને વધુ ધધુજ નાના હતા ત્યારથી તેમની ખેંગાતી ગઇ. આવે વખતે પહેલું એન સાથે તેમને બીજાઓની સેવાનું વિશ્વ યુદ્ધ શરૂં થયું અને તેમાં મારા કાર્ય સ્વીકાયું હતું. લંડનના ગરીય બાઈ બોગ બન્યો. આ ખબરે અમૃને લત્તામાં એક કલબ—આશ્રમ જેવુ— લાણા દુ:ખમાં ધકેલી દોધા. મારા તેમને સ્થાપ્યું છે. આ જગાએ મહા પીતાએ કહ્યું કે તેને માટે એક સ્મારક ત્યા ગાંધી જ્યારે આજમેજીમાં ૧૯૩૨ ઉજી કરીએ પણ તે એક જીવંત સ્મારક માં ગયા હતાં ત્યારે અતીથી બન્યા હોયું જોઇએ. એમને અમને જગા હતાં. છેલ્લા ત્રીસ વર્ષયી નહાના આપી અને ત્યાં અમે કાર્ય શરૂં કર્યું. બાળકો માટે બાળ મંદીર શાળાઓ, કલળ સ્થાપી અને ત્યાં અમે કાર્ય લાં હાય હતું. કારખાનામાં સ્થાપામાં આવી છે.

૧૯૧૪ માં મીસ લેસ્ટર એક સંસ્થા કે જેનું નામ "કેલાશીય એાક રીકા ન્સીલીએશન" છે તેમા રસ ધરાવતાં થયા હતાં. આ 'સંસ્થા પહેલા વીશ યદ વખતે જે લોકા યદમા માનતા નહોતા અને ઇશ્વરના માર્ગ બતાવતાં હતાં તેઓએ સ્થાપી હતી. મીસ. લેસ્ટરે અ સંસ્થામાં ઘર્ણ કામ કર્યું. છે. એ કોમને અંગે તેઓ પાંચ વાર ચીન ગયા હતાં. જાપાન, એા-સ્ટેલીયા, ન્યુઝીલેન્ડ, હીંદ યુરાપ, અને અમેરીકા પણ ગયા હતાં. આ પહેલી જ વાર તેઓ દક્ષિણ આદિકા પાતાનું મીશન લઇ આવ્યાં છે. તેમનું કાય એમને કેવી રીતે શરૂં કર્યું. એ પ્રશ્ન અમારા ખવરપત્રી તરકર્યા પ્રછાતા तेमने जवाम आध्या है:

''આ સહીની શરૂવાતમાં જ્યારે હું કુછ ઘણી નાની હતી ત્યારે મને કાર ખાનામાં કામ કરતી મજદુર છે.કરી ઓએ એક તેમના જલસામાં આમંત્રણ આપયું હતું. આ પહેલા હું મજ;રા ના સહવાસમાં આવી નહેાતી. જ્યારે હું જલસામાં અધ ત્ય રે મેં જોયું કે આ છે!કરીઓ મારા સમાન વયની હોવા છતાં, અને મારા કરતા વધુ વીવેક, વિનય, અને ધુશીયાર હોવા છતાં; અને મને લાગ્યું કે તેમની પાસે શી મને ઘણું તાન મળે તેમ છે છતાં, તેઓને ઘણી ચીજો મળતી નથી

હું તેમના સહેવાસમાં વખતા વખત આવવા લાગી અને તેમની પાસેવી મે' ઘણું ત્રાન મેળન્યું, મારી પાસે તેમને શીખવવ જેવું કાંઇજ નહોતું. અ છોકરીં મારા કરતા સારી અને મહેનતું હતી છતાં જીવનની ઘણી જરૂરી

હતી. હું તેમની તરક વધુ અને વધુ ખેંચાતી ગઇ. આવે વખતે પહેલાં વિશ્વ સહ શરૂં થમું અને તેમાં મારા બાઈ ભાગ બન્યા. આ ખબરે અમને ઘણા દુ:ખમાં ધઢેલી દીધા. મારા **पीताओं इहां है तेने माटे ओ** इसारड ઉભ કરીએ પણ તે એક જીવંત સ્મારક હોવું જોઇએ, એમને અમને જગા આપી અને ત્યાં અમે કાર્યશરૂં કર્યું. કલળ સ્થાપી અને બધુજ કાર્ય હાથે કરવાનું રાખ્યું હતું. કારખાનામાં क्षाम करता मल्हरीना छवने। सधार વાનં કાર્ય અમે કરવા માંડ્યું. યુદ્ધના વીરાધ પણ અમે કરતાં. અમારી કલળના દરવાજા હમેશા બધા મટે ઉધાડા હતાં. જરમતા પણ કાઇ વાર ચઢા પીવા અને ખાવા આવતા અને અમે તેમની ખાતમી સરકારને નહોતા આપતાં. આને લઇને અમારે ઘણા સંકટાના સામના કરવા પડતા હતા છતાં અમે ઇશ્વરપર શ્રદ્ધા રાખી અમાર્ક કાર્ય કરતાં હતાં. અમે વિજય ને માટે પ્રાર્થના નહેતા કરતાં પણ દીવસના ત્રણ વાર ધંટ વાગે ત્યારે ૧૦ મીનીટ શાંતી રાખતાં. મેં જેવ્યું કે; શાંતી રાખી મનમાં પ્રાર્થના કરવી એ ઘણીજ સારી રીત છે.

એક સાંજે થાડાક લોકા જેઓ અમારા દાર્ક બંધીના પ્રચારથી ઉસ્દ્રેરાયા હતાં તેઓ ટાળે મળી અમારી ઉપર દ્રમલા લાવ્યા હતાં. એક બાઇ કે જે ધણાજ દાર પીતી તેની છાકરી ભાગી ગઇ હતી તે મારી ઉપર ગરસે થઇને ખી તેના જેવા દારૂડીયાએ સાથે અમારા કલળ તરક આવી. કલળમાં ત્યારે અમે ત્રણેક જણજ હતાં. મને આ હમલાની ખળર પહેલાયીજ મળ્યા દર્તા અને સચના પણ થઇ હતી કે પાલીસમાં ખબર આપવા. પણ હું ઇશ્વર ની મદદમાં માનતી હતી. તાેકાનીએ! સામે આવી ઉભા ત્યારે મેં સુપ ચાપ, બધુ સાંભળ્યુ અને અંતમાં મે' ધીમે થી કહ્યું કે તમે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરા કે જેથી તમારી દીકરી પાછી ઘેર આવે. તે વખતે જ અમારા પ્રાર્થનાના ઘંટ વાગ્યાે અને બધાજ શાંતીયા ઉભા રહ્યાં. દશ મીનીટની શાંતી પછી જે કે તેઓ ઘમાજ ઉકળી રહ્યા હતાં છતાં શાંત થઇ ગયા હું તે ખેનને તેને

ધેર મુક્ષ આવી રસ્તામાં ઢંડી હવાને લઇ તેના નશા ધેર પહેાચતાં ઉતરી ગયા હતા. તેને મને વચન આપ્યું કે તે હમેશને માટે દારૂ મુક્રી દેશે. त्यार जाह की है ते साव हाइ मुडी નહોતા શરી છતાં મારી એક ખુબ શબેચ્છક બની ગઈ હતી. તેજ રીતે દારૂડીયાઓ લડતા લડતાં અમારા મકાન મામે આવતાં તા અમે તેમને તેમની મખ તાં બતાવતાં અને તે વખતે જ જો अभारे। प्रार्थनाने। धंट ागता ता वे વખતે તે દારડીયાએ ૧૦ મીનીટ સપ ઉભા રહેતા. દશ મીનીટ પછી તેઓ માવ શાંત થઇ પાછા કરતાં અને ઢાઇક વાર પાણી પી ચુપચાપ ચાલ્યાં જતાં. આ રીતે મેં અને મારા સાયીઓએ ઇશ્વર તી મદદથી અમારું કામ ચાલું રાખ્યું છે. અને અમે યુદ્ધના વિરાધી હેાવાને લીધે ઘણા સંકટા અને દુ:ખા સહન કરવા પડયા છે.

મીસ મ્યુરીયલ લેસ્ટર ડરખનમાં મામવાર તા. ૨૮ મીના ૧૨ વાગે મીસ મ્યુરીયલ લેસ્ટર ડરબનના એરાડ્રોમ ઉપર આવતા તેમના શાંતીયા 65 કેટલાક મીત્રાએ તેમને આવકાર આપ્યા હતા. તેમના ડરળનના ત્રણ અદ્યાહીયાના કાર્યક્રમ લગભગ ભરેલા છે. જ્યારે એમને પ્રછવામાં આવ્યું કે તેમની દક્ષિણ આદિકાની ડુંક મુલાકાતની તેમના ઉપર શી અસર શકા છે ત્યારે તેમને જણાવ્યું કે: હજી સધી હું કાઇ પણ મત ઉપર મકકમ થઇ શકી નથી. પણ હું એ જોઇ શકી છું કે: દક્ષિણ આદિકા સામે ઘણુT સવાલા છે કે જે તાલ્કાલીક ઉક્રેલ માંગે છે. અહીંના અમુક લાકાએ મતે જણાવ્યું છે કે: આ સવાલા ઘણાજ ગુંચવણ ભર્યા છે અને તેના ઉકેલની તેઓને આશા નથી. પણ મેં તેમને કહ્યું કે; હીંદુસ્થાનમાં એક હજાર વર્ષ સુધી ચાલી આવેલી અસ્પૃસ્યતાનું નિવારણ ૩૦ વર્ષમાં દૂર યઇ શક્યું એ હું જોઈને જ આવી છું તે પરથી મને લાગે છે કે દુનીયામાં ક્રાઈ પણ સવાલ એવા નથી કે જેના ઉદેલ ન જ થાય." તેઓ ડેા. ગુણમને ત્યાં, ઉતર્યો છે. અને તા. ર-યા ૭ મા સુધી પીનીકસ સંસ્થામાં રહેશે.

## શ્રી. મણીલાલ ગાં<mark>ધીનું</mark> યુનીયનમાં આગ**મન**

માં માંધી અંગો મધા કર્યો કરોયા મધા કર્યો કર્યા કર્યા

પોતાની સુસાફરી દરમીયાન શ્રી મણીલાલ ગાંધી મંખાસા ઉતર્યો હતા અને પંડીત કુંઝર જેમાં જોહાનીસ-બર્મથી પેલેનમાં નયરાખી આવી પહેં-ત્યા હતા તેમને મળવા નયરાખી ગયા હતા. તેઓ કસ્ટ સ્મારિકા ખાતના હીંદ સરકારના હાય કમીશનરના મહે માન થયા હતા. પંડીત કુંઝર અને તેમની પાર્ટીની સાથે તેઓ પ્લેનમાં દારેસલામ ગયા હતા જ્યાંથી તેમએ પેલનમાં ના સ્માર્થની ખાટ હતા. જ્યાંથી તેમએ પેલનમાં ના આ હતા. જ્યાંથી તેમએ પેલનમાં બાદીની સાથે તેઓ પ્લેનમાં દારેસલામ ગયા હતા જ્યાંથી તેમએ પેલનાની બાટ કરી પકડી હતી.

થી મણીલાલ ગાંધીની નયરોખીની આ પ્રથમ મુલાકાત હતી અને શ્રીયુત પંતાના પ્રેમભર્યા સતકારના પ્રતાપે એ મુંદર પ્રદેશના થોડા કલાકમાં ઘણે ભાગ તેએ જોઇ શક્યા હતા અને ઘણા મીત્રાને મળી શક્યા હતા. તપરાખીના ભાઇએએ તેમનાપર પ્રેમ ભાગ તે સહિતાના ગાંધીજી પ્રત્યેનો પુજ્ય ભાગ પ્રદર્શિત કરી હતા.

શ્રી. મણીલાલ ગાંધીએ કહ્યું કે કરટ આદિકાના હોંદી બાઇએ ઘણાજ બાગ્યશાળી છે કે તેઓને શ્રીયુત અને શ્રીમતી પંતના જેવા મહાન કાર્યકર્તા ઓની સેવાના લાબ મળ્યા છે. એ પતિ પત્નિ ખન્ને એ દેશમાં જાઈ જીદી કામા વચ્ચે સદ્દશાવના સ્થાપવા તે સંદર વ્યવહાર કાર્ય કરી રહ્ય છે તેમણે કહ્યું કે આપણા બાઇઓની દરજ છે કે તેઓએ અવા વીર નર નારી જેમને હોંદે ખસ કરીને આવા સમયે ફરાગત કરવા પોવાય તેમ નથી, તેઓને તેઓએ લાયક થવું જોઇએ અને તે ાના સમાગમના પુરેપુરા. લાબ હકાવવા જોઇએ.

પંડીત કું ઝરની સાથેની તેમની વાતો ના સંબંધમા થી. મણીલાલ ગાંધીએ કહ્યું કે એ નાંધ લેવી સંતાયકારક છે કે યુનીયન સરકાર જે આજ સુધી બાલકુલ વાતજ નહિ કરવાના આગ્રહ લઇ રહી હતી તેણે હવે ગાળમેજી પરિષદમાં ખેસી ચર્ચા કરવાનું સ્વીકાયું"

( अनुसंधान पाने पप मे)

## ગાંધીજ અને સામ્યવાદ

(ગતાંકથી ચાલં) (૨)

ર્ગાંધીજ અને માકર્સની વચ્ચે પાયા ने। १२६ छ्यम अने जभतनी તરક જોવાની દર્ભિમાં છે. સાધ્ય અને સાધનમાં તેમ જ રાજકીય. सामाण्ड, आर्थिंड, धार्मिंड वजेरे ध्यक्त्याक्रीमां अनेती वस्त्रे के शंधिक LDL देखाय के ते स्था हिश्लेहधी क રેલ માય છે. ખારી રીતે ગાંધીજના . મા દરિ**લેક** માત્ર માક્સ ની સાથે નિયી. મહીવાદ કે યંત્રાદ્યોગવાદની મામે પણ છે. મુડીવાદ અને સામ્ય-વાદમાં ખીજા ગમે તે મતબેદ કે સંઘર્ષ धी. परंत भंने यंत्राधीम अने धन તે પજનારાં છે. તેમના ઝઘડા મડી અને યંત્રે ઘોગા પર માલીકી અને ફ-પાદનની વહેંચણીની બાબતમાં છે.

એક રસ્તા બે શાખાઓમાં વહેં ચાઇ कार्य हे त्यारे अने शाभाक्रीनी वस्त्रे નું અંતર શરૂઆતમાં એ ચાર અંશનં જ દેાય તાપણ આગળ જતાં એક ખીજાની વચ્ચે સેંકડા મામલનં અંતર પડી જાય છે. બારતના નકશામાં કન્યાકુમારીની પાસે અંગ્રેજી અક્ષર Y લખીતે એતી ઉપરતી શોખાંગાતે લ બાવીએ તેં એક રસ્તા પૈશાવર લઇ જરો અને બીજો નેપાળમાં. એ પ્રમાણે छान अने जगतने भाशस सेतनने। આવિબાવ સમન્ટે કે પ્રકૃતિના વિકાસ સમને. વ્યવદ રમાં બંનેને કરક થાડીક 6દ સધી નહીં જેવા માલમ પડે છે. માતા કે મક આનાતે ચાર પૈસા ! કહેવા જેવા ઝઘડા હોય. આ કારણ ષી કેટલીક ખાજા ખાખતામાં ગાંધીજી અને માકર્મ જાણે કે એક જ જાતના તીર્થાયા પર આવતા જસાય છે. પરંતું ખરી રીતે એવં નથી.

ગાંધીજી અને માકર્સમાં જે સમાન વાત છે તે ને કે બંનેના દિલમાં भ नववंशना हरे।हे। अन्नवस्र विनानाः દલિતશાપિત, સાધન વીનાના, ગાન યીનાના ઢાર કે જંગલના જાનવરની પૈકે હંકાતા કે માર ખાવા છતાં મુંગા મુંત્રા સહી લેનારા લાકા પ્રત્યે ઉડી સહાતું સુતિ 'અને ચીંતા છે. માનવની વસ્તીના ત્રાટો ભાગ આવા લોકોના છે. અને વીચિત્રતા એ છે કે આવી ખુરી દાલત એક એવી દનીયામાં છે ક જેમાં સુખનાં સાધતાની કાઇ ન્યુનતા ત્વા, દરેક જે થે ચારા આરામથી રહી શકે અને ખાતાના ઉત્કર્ષ કરી શકે એટલા સપાંત માં બરી છે. વળી, તમા ખટલા મહાન સંસ્કૃતિએ। પાછળ ના જમાનમાં ખાલી ચુક્રી છે અને मार्ग पान गालुह छ है केमण પારવાર ઘણી જ ઉચી અને ઉમદા કારીનાં સત ત્યા કલા, વિજ્ઞાન, હુલરા ઉદ્યોગ. રા., કારભાર, બબ્ય સંસ્થાએા, શક્ત ના મકાના રચ્યાં છે, આત્મા ધ્યન - ફાવનાં શુંદ્ર રહસ્યમાં ઘણી જ ઉડી ત્યાં કરી છે, અને કામ તથા ન્યારામનાં એવાં એવાં સાધના પેદા માં વીતાનની પ્રગતિથી કાંઇક મદદ

કર્યાં છે કે જેની એક જમાનામાં देवण परीक्षानी वाता केवी वार्ताका માં જ કલ્પના કરી શકાતી. ગાંધીજી અને માકર્મ ખંતેના દિલમાં એ તાલા-વેલી હતી કે સમાજની એક એવી વ્યવસ્થા નીર્માણ કરવી જોઇએ કે જેથી કંદરત અને માનવખુદ્ધિની આ વ્યક્ષિમાના દરેશને લાભ મળે

પરંત જ્યારે ગાંધીજી સાધ્યની માહિ માટે મત્ય અને અહીંમાના આપ્ર**હ રાખતા હતા.** ત્યારે માકસ્ (અથવા, માકર્સ અને માકર્સવાદીઓ તથા ગાંધી અને ગાંધીવાદીએ। વચ્ચે છે તેવા . બેદ હાય તા. માકસ વાદીઓ) સાધનાના ગુણદાય સંખંધ માં કર્યા આગ્રહ ધરાવતા નહીં 🕏 ક્રાષ્ઠ સાધનથી હેતુ જલદીમાં જલદી सींद याय क्रेम लागे ते साधन वापरवा માં તેમને કાઇ બાધ નહોતા.

અહીં એક સવાલ ઉભા થાય છે કે ઘણી વીશાળ ખુદ્ધિવાળા, ઉદાર દિલના, એક सरंभा महान अने पवित्र ध्येषथी प्रेराय**ला भे मदात्माकी। वस्त्रे भा**न-વજીવનને માટે બારે મહત્ત્વની બાબત પર આટલા મતબેદ કેમ થતા હશે? આ મતબેદનું ખરૂં કારણ આપણે શાધી શકીએ કે નહીં તે જાદી વાત છે પણ એના પરથી એટલા સાર નીકળ્યા વિના રહેતા નથી કે કાં તા કાઇ એકના કે ન્કદાચ બંનેના તકેમાં भिष्ठ होए छे, अथवा के श्रीकीने તેઓ સાચી માની ચાલ્યા છે, તેના સાચાપણાની ખાખતમાં શક છે.

સે કડા વરસાયી દુનીયાના તત્ત્વનાની અને વિનાનીઓએ વાતની ચર્ચા કરતા આવ્યા છે કે આ જડચેતનથી ભરેલી દુનીયા મુળમાં શી ગીજ છે? એમાં મુળતત્ત્વ એક છે, બે છે 🥻 ઘણાં છે? ચેતનમાંથી જડ પેદા થયું કે જડમાંથી ચેતન ? ચેતનના સ્વીકાર કરીએ તાે પણ સવાલ ઉડે છે કે આત્મા એક છે કે અનેક ? આ ચર્ચાના કદી અંત આવશે કે નહીં તે કહેવું મુશ્કેલ છે. અને દરેક યુગમાં કાઇ માણસા એવા મળી જ આવશે કે જેઓ આ विषय पर तरेडतरेदना वाहा स्थता રહેશે. આ મતબેદ માત્ર કાવ્યશાસ વીનાદેન કાલા ગચ્છતિ ધીમતામ– પંડીતાના પોતાના સમય કાઢવા અને ધડીબર રસીક ચર્ચાના આનંદ લુંટવા भाटेने। क ओंड विषय रहेने। है।य ते। એક વાત હતી પરંતુ એવું નયા. એની અસર માણસાના ળધા વહેવારા પર પડે છે. એક દરિના સ્તીકાર કરીએ તાે દુનીયાની રચના અને એમાં व्यक्तिनं स्थान ओक प्रकारनं धनाववा ની ફ્રોશિશ થાય છે; ખીછ દરિયી બીજાં પ્રકારની, ત્રીજીયી ત્રીજ જ , પ્રકારની. આ વાદાની સંખ્યા ઘટાડવા

અવસ્ય મળી શકે અને મળવાના મંભવ પણ છે. પરંત અમેક સીમા પછી વીગાન પણ હવા સધી કેવળ કલ્પના અને તક શાસ્ત્ર જ રહ્યું છે. જડચેતન ने। संवाध कोउनारी साथी हरी हक સધી દરિયી પર જ રહી છે. કેટલીક 'वीयारसरणीचे। ने रुक हरवामां आवे છે તે બધી વાદ—શિયરીએ !- જ છે. પરંત દરાયહી માણસ ઢાઇ એક વાદ પર પાતાની શ્રહા ખેસી જતાં એને हेबण पाता परते। क साण व्याना સાચા માનીને ચાલતા નથી, પરંત દત્તીયાની બધી જ વ્યવસ્થાએ એ સીહાંતમાંથી નીકળનારા નિર્ણયોના આધાર પર કરવાના આગ્રહ રાખે છે. અને એ માટે અસત્ય અને બળના ઉપયોગ પણ કરે છે.

આ બધા વાદામાં એ વાદ એવા

છે જેઓ માને છે કે જગતના મુળમાં એક જ તત્ત્વ છે, બે કે વધારે નથી. ગાંધીજી અને માકર્સ ળંતેને એક-તત્ત્વવાદી કહી શકાય. પરંત એ में तत्त्व इयुं ते लायत यांनेने। તીલ મતબેદ છે. ગાંધીજીની દર્જિમાં च्या भूण तत्त्व यीतन्यउप छे: के लड સૃષ્ટિ કહેવાય છે તે પણ ચૌતન્યને લીધે જ છે; એને સ્વતંત્ર હસ્તી નથી. એાછામાં એાછું, ચેતનના અભાવમાં ઐની દસ્તીનું કાઇ પ્રમાછ નથી મળા શકતું. જડચેતન જગતની ઉત્પત્તિ. રિયતિ અને લય ચૈતન્યથી અને ચીતન્યમાં થાય છે. એ જ એક મદા રહેલી અને રહેનારી હસ્તી છે, અને જે કાંઇ બીજું છે તે બધું પરિવર્તન-શીલ અને પળે પળે બદલાય છે. ચૈતન્ય જ ત્રણે કાળમાં ત્ર્યેકરપ રહેના ફેસત્ય છે, અને એ એક એવું अहसुत शुद्ध तत्त्व छे हे केने। हरेडने સદૈવ પરિચય હેાવા છતાં નજરમાં આવતું નથી. અને માટા ભાગના લાકા તા જીદંગીબર એનાથી અન્નણ રહે છે; એટલં જ નહીં. કેટલાક તેની હસ્તી વીષે પણ શંકા રાખે છે. જેઓ એતાે સ્વીકાર કરે છે, તેમાંનાયે માટા ભામ કેવળ ત્રહાથી સ્વીકારી શકે છે જેવી રીતે પાણીના એક બીંદુમાં જળનું એટલું જ સંપુર્ણ તત્ત્વ છે જેટલું માટા ,મહાસાગરમાં છે, તેવી રીતે એક નાનામાં નાના જંતુમાં પણ એટલું જ ચૈતન્ય છે જેટલુ એક માટા સીંહ, હોયી કે મહાબુદ્ધિવાન માણસમાં છે. પ્રકટ થનારી શકિતઐા માં બર્લે ફેર હેાય, પણ મુળમાં બધા માં રહેલી ચીજ એક જ છે અને સમાન છે સતેલા સીંહનો શકિત જોવા માં આવતી નથી, પરંતુ નજરથી છુપાયેલી છે એના અર્થ એ નથી કે એ છે જ નહીં. એ પ્રમાણે પાતાની પડી ગહિત મારુ ગતી હેલા દેવ

હાય. પરંતુ અભ્રઅભ્રમાં એ જ ચૈતન્ય परेपर्ड छपायेसं छे. वणी जीतन्यतं ખીજાં અદભત રહસ્ય એ છે કે ક્રીટાણથી લઇને માટામાં માટા પ્રાણી સધીની દરેક જાદી હસ્તીમાં એ અલગ. રવતંત્ર, અને સંપૂર્ણ લાગે છે છતાં બધામાં એક જ અખેડ આત્મા છે. નાનું જંત માટા પ્રાણીથી. કે પામર અને પાપી સાણમ મહાત્યાથી અસલ તત્ત્વની દરિએ અલગ પદાર્થ નથી. જેવી રીતે કેલસા અને હીરા માં રૂપ, કોંમત, ગુણ વગેરમાં કરક છે છતાં વંને એક જ કાર્યનનાં બે ૩૫ છે. તે પ્રમાણે જીવમાત્રના મ'બ'ધ માં છે. કંઇ ગઢ રચનાથી આ બેદ પેદા થાય છે, તે આપણે સારી રીતે સમજતા નથી, પરંતુ ભંનેના એક મળ તત્ત્વપણા વીષે ગાંધીજીના વીચારા માં શંકાને સ્થાન નહેાતું. જડચેતન, સણદ્રોપ, નાનામાટા જેવી અનેક વીચીત્રતા ધરાવનારા આ વીશ્વમાં એક ल भीतन्य 'सत्ता छे. हरेड मनुष्य, પશુ, પંખી, વનસ્પતિ, ક્રોડી અને કીટાઇને પાતાનામાં અને બીજામાં અનુભવાતી અલગ સ્વતંત્ર સત્તા— વ્યક્તિત્વ—જીવભાવ પણ આ વીશ્વ રોતન્યના ઉપરના વાધા છે. તે એના અને ત શક્તિના જીદા જીદા આવીમોવ ના પરિણામ રૂપે છે. બધાનું મળ તત્ત્વ તાે એ જ આત્મા છે, જેમાં હં, તું, અને તે–ના બેદ કરવા માટે ચ્યવકાશ નથી.

જે પ્રમાણે હું સમજયા છું તે મુજય જડચેતનમય વીશ્વની બાબતમાં ગાંધી • ની આ ભુમિકા હતી. આ વીષે થાડા વધુ ખુલાસા હવે પછીના લેખ માં કરીશ.

> કીશારલાલ મશરૂવાળા. 'હરીજનખ'ઘ'માંથી

## પરસુરણ

—જીનાગઢમાં ચારી, ગુંડ ગીરી વીગેરે પાકીસ્તાની પાચમી કતારીયા તરકથી થઈ રહેલ હાવાના વ્યુનાગઢના પાલીસ ખાતાને વાવડ મળા રહેલ હતા. અને તે બાબતના પત્તા મેળવ-વા પ્રયાસ ચાલતા હતા. તાજેતરમાં જ પાલીસે ઉપરાકત પાકીસ્તાની પાંચમી કતાંરીયાની ટાળકીના બે નામચીન પડેણા તથા બીજા એક મસ્લીમ લવાનની ધરપકડ કરી છે. પકડાયેલા શખ્યા પાસેથી બરેલ એક માટો તમચા, ૯૫ રીવાલ્વરા, અને ટલાક દારૂગાળાના જથા હામ કરવા માં આવેલ છે, આ પઠાણા ૧૫ વર્ષ પુર્વે યુકત પ્રાંતમાંથી આવીને અહી રલેલ હતા અને ગયા ક્રોમી હલ્લડ દરમ્યાન તેમને જીનાગઢમાંથી હદપાર કરવામાં આગ્યા હતા. આ શખ્યા પાસેથી તાજેતરમાં થયેલ કેટલીક ચારીઓના મુદામાલ પણ હાય લાગેલ

(અમારા ખાસ ખત્યરપત્રી તરકથી)

dl. 94-2-40

## પાર્લામેન્ટમાં પ્રશ્નોત્તર

પુલના કાંટકટ હવે અપાવાના છે. રેલવેના પાટાઓ માટે ઓર્ડ રા અપાઇ ગયા છે: માર્ચથી કામ શરૂ થશે. આ रेसवेने। डांटे। राधनपर बारी ल या अमहाबाह साथे जेउवा माटे वियारणा ચાલી રહી છે. કંડલા બંદરના બાંધ કામ માટે સલાહ દેવા ઈંગ્લંડની માટી ઇજનેરી કંપની મેસર્સ રેન્ડન પામર ના પ્રતિનિધીએ કચ્છમાં આવી ગયા છે. તેઓ કંડલાના બારાની દરિયાપ માપસી કરી રહ્યા છે. કંડલામાં પેટ્રાલની બરતી કરવા માટેની ટાંકી ઓ બનાવવાનું કામ શરૂ થયું છે. ગાંધીધામની ખીલવણીનું કામ પૃથા પુરન્તેશથી ચાલી રહ્યું છે.

## કાશમીરનું કાકડ

કાશમીરના વડા પ્રધાન શેખ અળ દુલ્લાએ મદાસમાં આપેલા એક ભાષ્ય માં કાશમીરના હીંદ સાથેના જોડાણને વાજળી દરાવતાં જણાવ્યું કે "હુમલા ખારા ખુદ માકીરતાનમાંથી આવ્યા હતા, માટે પાકીસ્તાન પાસેથી મદદની આશા રખાય તેમ નહેાતું. આથી સ્વાભાવીક રીતે જ અમારે હીંદ પાસે હાથ ધરવા પડયા પણ જોડાશખત પર સહી કર્યા વીના હોંદ અમને સહાય કરી શકે એમ નહેાતું. ધન્ય છે હીંદના એ સપુત પંડીત નેહરૂને કે એવા સંજોગામાં પણ સહાયના બદલા માં તેમણે એક વ્યાકરી શરત ન મુક્રી." હીંદના મુરલીમાને હીંદુઓપર વીશ્વાસ રાખવાની સલાહ આપતાં શેખ અબદુલ્લાએ કહ્યું: 'જો હન્યુએ તમે ધિકકારની લાગણી સેવશા તા तेथी तमारे ज भागववु पडशे. इशन વાંચા, અને પેગંળર સાલેળના જીવનને સમન્તે. પાકારાથી દાવાઇ ન નગ્યા. हामने अश्वेरनारा नेतान्माने जागववः પડતુ નથી. માત્ર કોમના વીનાશ યાય છે. દીંદુઓને તમે દુશ્મન માનતા હા તા તમારે તતન પાકીસ્તાન ચાલ્યા જાઓ. હીંદને જો તમે તમારી લુગી समन्ते ते। ते तमारे माटे तेमन हेशने માટે સારૂં છે.'' કાશમીરના લાેકમતની મણતરી વીચે પ્રાક્ષાસા કરતાં તેમણે કહ્યું: "જમ્મુ અને કાશનીર રાજ્યની कायहेसरनी सरकारनुं सार्वाकीमत्व ન રથપાય ત્યાં સુધી રાજ્યની પ્રજા લાકમતમાં ભાગ લેશે નહીં, અને લઇ શકે પણ નહીં. પાકીરતાનની ફાર્જો રાજ્યના અર્ધા પ્રદેશના કળજો લઇ કે આ કરારમાં લસ્કરી મદદને લગતી ંહવ<sup>ે</sup> બાંધકામના માટીકામ માટે એડી છે તે વખતે પાકીસ્તાન સ્વૃત**ંત્રને ક્લમ પણ છે; અને આ બે દે**શા મળી

स्थाननी आवी नीतिने ढिटसरनी ચાલભાજીનું જ નામ સ્માપી 'શકાય." ખાનેભાઇએદ ને બીજા સરહદીએદ

પખતન-જીરસાઇ–દીંદના નેતા ખાન મહમદ અકબરખાને દિલ્હીમાં ભાષણ કરતાં કહ્યું કે ખાન અબદલ ગકારખાના તેમના બાઇ સરહદ સુવ્યાના માજી ની ૮૮ ટકા જેટલી પ્રજા હીંદુ છે, વર્ઝીરે આઝમ ડા. ખાન સા**દે**ખ, તથા . તે રઝાકારા અને સરલીમ લશ્કન બીજા બાર હજાર લાલ ખેંમી સવાળા પાકીરતાનનાં કેદ ખાનામાં સડે છે... વઝીરીસ્તાનમાં આવેલા તીરાઢ ખાતે प्रभवनिस्ताननी क्षेत्रशाही सरकारनी સ્થાપના થઇ સુક્યાની જાહેરાત માં લીધા હતા. આ દેખાવાના કેટલવે સબામાં કરાઇ હતી. જીરગાના નેતા ओं हीं हो। प्रकासत्ताह अने पण्तानी रतान वस्त्रे એલચીઓની આપલેના સંભંધાની સ્થાપવાની વિનંતી હીંદ સરકારને કરી હતી. ખાન બાઇએ! ના છટકારા માટે મબાએ દરાવ કર્યો

પાકીસ્તાન સખતાઇ કલકત્તાની स्थिति थाणे पडती जाय છે. પંડીત નેહરૂએ તથા સરદાર પટેલે કલકત્તા તથા પશ્ચિમ વંગાળની પ્રજાને કરેલી વીન તી. માની પણ અસર થઇ છે. દરમ્યાન પૂર્વ બંગાળથી હોંદઓ નાસીને પશ્ચિમ બંગાળમાં હારાદાર આવવા ચાલુ છે. પાકીસ્તાનમાં જે જાતની સખતાઇ ચાલે છે તેના નમની હીંદ સરકારે તા. ૧૦ મીએ બહાર પાડેલી યાદીમાં આપ્યા છે. પાકી-રતાન ખાતેનાં ૮૯૫ હીંદુ મંદીરા અને शीभ अ३६।राओनी पित्रता नप्ट डरी તેના છેડચાક દુરૂપયાગ થતા દાવાના હેવાલને ભારત સરકારના પુનવ સવાટ ખાતાની યાદીએ કરી સમર્થન આપ્યું છે. દાખલા તરીકે કરાંચીના શીખ ગુરૂદ્દારાને મુસ્લીમં લીગ નેશનલ ગાર્ડના કેન્દ્ર તરીકે વાપરવામાં આવે આ ઘટનાઓ અંગે ભારત સર કારે વાર વાર ખુલાસા માગ્યા હતા, પણ પાકીરતાન સરકાર તરકથી હજા સધી તેના સીધા ઉત્તર વાળવામાં આ યે৷ નથી. હીદ વીયે પાકીરતાને વ્યુકી ખળરા છાપાંમાં કે રેડીયા પરથી प्रसिद्ध न કरी है। थे शेवुं ते। ओह અઠવાડીયું જતું નથી. દાખલા તરીકે. हींह अने अध्धानीरतान वस्ये थे।ऽ। वभत पर थयेक्षा भैत्रीना करार वीवे કરાંચીના રેડીયાએ મુપંગાળા ચલાવ્યા

આપર્તા નવી <sup>દ</sup> દીલ્**કી**માંના - **મહ્યા** अस्मीओ यादी महार पारीने कामाओं છે કે "આ કરારની શરતાં બધા પ્રસ્થિ મયેલી છે: અને તેમાં લરકરી મહા લગતી કલમ તા છે જ નહીં." હી: પાલીમેન્ટમાં શ્રીમતી સચેતા કપના એ આવા ખીજા એક જાઠાસાના દાયો આપતાં જમાભ્યું કે ક્રેક્ટ્રાભાદના સપ્ટેમ્પર ૧૯૪૮માં હોંદે લીકેલ પાલીસ પગલાને વીવે કરાંચીમાં નાડ ભજવાય છે: તેમાં હોંદી રીનીકોર્ડ હઇદરાખાદની પ્રજા પર જાલમને અના ચાર કરતા વતાવાય છે. હવે ખરી હારીકત તે એ છે કે હાઇકાયાદ રાજ ત્રાસથી પોડાઇ રહી હતી. 410 સૈનીકો ત્યાં પહેાંચ્યા ત્યારે 🖹 પ્રજાકો ખરેખરા છટકારાના આનંદ અનુભવો હતા: અને હીંદી સેનીકોને વધાવી है।टाओ राज्यमां वसतां अंग्रेल पाडी અોએ લીધેલા તે જ્યારે વીલાયતમાં ખતાવાયા, ત્યારે ત્યાંના નીષ્પક્ષ મા<del>થક</del>ો ને ખાતરી થઇ કે આ વાત સાચી છે.

## સૌરાષ્ટ્રમાં

સૌરાષ્ટ્રમાં કેટલાક તાલકદારા પાડ પાડએાને આશરા આપતા જણાયથી तेवा हेटलाइने शिरहतार इरी सीराष्ट्र सरकारे तेमना शीरामनी व्यवस्था पे!ताने **ब**रत इ लीधी छे. बींह सरशर નવી દીલ્હીને રાજોાટ સાથે જોડનારા ધારી માર્ગ બાંધવાની યાજના કરી રહ્યાનું મનાય છે. મેજર જનરલ राजेन्द्रसिंढळ्ये सेराष्ट्रना सर्दरी પ્રદેશના પ્રવાસ પરા કર્યો છે. તેમને મારબી, ધંગિધા, ટીકર, માળિયા વગેરે સ્થળાએ સંરક્ષષ્ટને લગતી 🐣 વસ્યાનું - નીરીક્ષીએ - કર્યું હતું. સી -રાષ્ટ્રની જંતનતાને ર'જાડી રહેલાં ખહાર वडीया भूपतने छत्रते। अथवा धरे થયેલા મેળવા આપનારને કા. દસ હજારતું ઇનામ આપવાનું સૌરાધ सरकारे कार्डेर क्यु छे. महेसाँका व्यने जनासमांहा छल्ला तेमल पीरम ગામ તાલુકાનાં ગામડાંની પ્રજાતે હેલ્લાં આડેક વરસથી ત્રાસ આપનારા નામ ચીન બહારવટિયા સાેનિયાને પાેલીસે ગાળાયા ઘવાયેલા પણ છવતા પકડયા છે. "૧૯૫∙–૫૧ના વરસ માટેતું સઉરાષ્ટ્રનું અ'દાજપત્ત ખાધ વીનાને અને સમતાલ હશે," એમ સઉરાષ્ટ્રના નાણા પ્રધાને કહ્યું છે.

ભુલ સુધારા તા. ૧૦ મી ફેબ્રુઆરીનાં અંકમા

પજાસત્તાક ઉજવણીમાં અમક્રમાને બદલે અ**મલુમા** માેબબાઇ મહેલાને બદલે માતીભાઇ મહેતા વાંચવું∴ાં 👭

દારી કેદી છે. તેમાંના એક હોંદી નાગરિક છે." (૪) ચાગ્ય મુદ્દતમ; ભારત અહશક્તિ ઉત્પન્ન કરવાની આશા રાખે છે. મહાગુજરાત પર ઠ'ડીનું માજુ' ઉત્તર ભારતના બીજા ભાગા સાથે મહાગુજરાત ઉપર પણ ગયે અઠ-વાડીયે કરી વળેલા ડે'ડીના માજાએ તા. ૮મીથી ત્રણચાર દિવસ ખેતરામાં ના ઉભા પાકને માડી અસર કરી છે. **उत्तर गुजरातमां धर्म हैआई दिम** પડવાથી શકિભાજી, તમાક્ર, કપાસ વગેરેના પાકને સખત નકસાન પહોંચ્યં છે. ઘઉંના પાક લગભગ તઇવાર થઇ ગયેલા હાવાયા તેને એાછું નુકસાન પદ્યાંચ્યું હતું. દક્ષિણ ગુજરાત અને પંચમહાલમાં કઠાળ, તમાક અને કેરી ના-પાકને નકસાન પહોંચ્યું હતું. 'પંખી એ યીજી જ ારણ પાંચ્યાં હતાં, અને ગરીળ લાકો ભારે કરૂણ હાલત

ભારતની પાલીમેં ટમાં થતા પ્રશ્નોત્તરા

જપયાગી માહિતી મેળવી શકાય છે.

દાખલા તરીકે, ગયે અકવાડીયે થયેલા

પ્રશ્નોત્તરામાંથી આટલા મદા વિશેષ

જાણવા <del>જેવા</del> મળ્યા: (૧) ધંધાની

તાલીમ આપનાર દેવી પાછળના ખરચ

તે ક્રમી કરવાતા પ્રક્ષ સરકારની

વિચારણા તળે છે. અત્યારે હીંદી સર-

કાર તરકથી ચાલી રહેલાં કેંદ્રોમાં

૫૦૪૨ માણસાને તાલીમ અપાય છે.

न्यारे जीन्त हेंद्रीमां ८४८० माध्यसीने

તાલીમ મળી રહી છે. (ર) હોંદી

સરકાર પાસે એક એવી યાજના પડી

છે જેના દારા ત્રણ લાખ નિર્વાસીતાને

કરીથી વસાવી શકારો, ૧૯૫૦ ના

જાન્યુઆરીની આખર સધીમાં ૭૦

લાખ હીંદુ નિર્વાસિતા પાકિસ્તાનથી

હીંદ આવ્યા છે, અને ૫૮ લાખ

મુરલીમા હીંદ છાડીને પાકીસ્તાન ગયા

છે. (3) વડા પ્રધાન પંડીત નેહ3એ

કહ્યું : "ગાવાએ હીંદ સાથે જોડાવું જ

જોઇએ. ગાવામાં ધરપકડાે. ઝડતીએા.

અતે રાજદારી કેદીએ! પ્રત્યેના ખરાવ

વર્ત નની કરિયાદા સામાન્ય થઇ પડી

છે, અને અખ્યારા ઉપર કડક નીયમ

ના મકાયેલાં છે. ગાવામાં ૧૮ રાજ-

મારકતે મરકાર પાસેથી ઘણી

કંડલા ખંદરતા વીકાસ

માં મુકાઇ ગય હતા.

"કંડલા બંદરના વીકાસથી કચ્છના ભાગ્યાદય થશે. પશ્ચિમ હોંદના કિનારા પર કંડલા એ હીંદનું પ્રવેશદ્વાર બનશે." આ રાખ્દા કંડલા બંદર સલાહકાર સામતિના એક સબ્ય થ્રી. બવાનજી અરજણ ખીમછએ ઉચ્ચાર્યા હતા. કંડલા બંદરને મીટરગેજ રેલવેથી ડીસા સાથે જોડવાનું કામ ૧૯૫૨ ના માર્ચમાં પુરૂં થશે. દીલ્હી કંડલા વચ્ચે के देन दे। हो ते इ उसा मेस इंदेवारी. અને પુલા બાંધવા માટે કોંદ્રાકટા બીનપક્ષપાત પ્રજામત લેવાની વાતો ને પાકીસ્તાન વીરાધ રાજનીતી ઘડી અપાઇ ગયા છે. ખનાસ નદી પરના કરે તેના કંઇ જ અર્થ નથી. પાકી- રહ્યા છે. આ જીકાપથુંાને રદિયા

## પાંચમા નેટીવા માટે પાસ

ફેક્ષવારીની ૨૪ મીએ કેપટાલનમાં મેલવા સેનેટર બુક્સે હાલ પાસનો જે તવા કાયરા થવાના છે તે ઉપર દીકા કરતાં જબ્રાબ્યું કે; આજે તેડીવાને ચાર પાસા રાખવા પડે છે અને તે ઉપરાંત તેમની ટેક્સની રસીદા પથ્યુ રાખવી પડે છે.

એક પાસ જે અંગ્રેજ ખેડુતને ત્યાં તે કામ કરતાં હોય તેની સહી સાથ તે મમાકરી પાસ હોવા જોપ્રએ.

ળીજે કામ સાધવા માટે સરકારના પરવાના

ત્રીનો પાસ શહેરથી પાતાને ગામ જવા આવવાના.

ચોથા પાસ પાતાની આળખાણુ આપનારા.

અને હવે પાંચમા પાસ નીકળવા નો છે. આ પાસ બીજ ચારે પાસને બદલે નથી પણ તે ઉપરાંત વધારાનો છે. નવા પાસના કોપદામાં જેમ છે કે: જો કોઇ પણ સરકારી માણસ પાસની માંગણી કરે તો તરત હાજર કરવા જોઈએ અથવા સાત દિવસમાં હાજર કરવા જોઈએ સાત દિવસની મુદદ મળરો. "'અથવા'' ના અર્થ એજ કે અંકે એને સાત દિવસની મુદદ મળરો. ''અથવા'' ના અર્થ એજ છે કે, તેડીવ માણસે માંગણી થતાંજ પાસ બતાવવા પડશે એટલે કે સાથે જ આ પાંચમાં પણ રાખવા જોઈએ.

#### **કસ્ય આક્રીકામાં ર**ંગલેક

કેનીયા અને ટેંગાનીકામાં યુરાપીયન કમીડી ત્યાના હોંદીએના હકકા ઝુટવી લેવા ઇચ્છે છે તેના વીરાધ કરતા ઇચ્છે એ તેના વીરાધ કરતા ઇચ્છે આદિકન ઇ-ડીયન નેશાનહ કોંગ્રેસે એઃ નીવેદન બહાર પાડી જણાવ્યું છે કે; કેનીયા અને ટેંગાનીકાની આ તીતીના અમે સખત વીરાધ કરીએ ઇચ્છે. જે નીતીને લઇ એક કામ ખીછ કામા પર રાજ કરવા માગે અને તેમના હકકા છીનવી લેવાના પ્રયત્ન કરે તેના અમે સખત વીરાધ કરીએ ઇચ્છે. અમે આશા રાખ્યોએ ઇચ્છે કે; ટાગાનીકાની સરકાર આ જીજ અજ અચેજોની માંગણીને દાદ વહીં દે."

#### નેહરૂ બીજા ચાંગકાઇ શક

કેનેડામાંના પાકીરથાનના હાય કેમીસતર ભાષણ કરતા કહ્યું કે; એક કેમનવેલ્થના રાષ્ટ્ર ઉપર કુમલા કરવા માં આવે તો કોમનવેલ્થના બીજ રાષ્ટ્રેએ કરજ્યાત રીતે તે રેશને મદદ કરવીજ જોઇએ કરજ્યાત રીતે તે રેશને મદદ કરવીજ જોઇએ એવું કેમનવેલ્થના બધારસ્થમાં નથી. તેથી પાકીરથાનમાં લણી ગંભીર ચીંતાના આ સવાલ થઇ પાયો છે. કારસ્યું કે; જો હીંદુસ્થાન અમારી ઉપર દુમલા કરે તો અમે કેમનવેલ્થમાં હોવા છતાં અમને કોઇની મદદની આશા રાખવા વી નથી. પંડીત નેહરૂં એક બીજ યાંમાઇઇકે જેવા છે. હું માતું છું

# विविध समायार

કે; બધા ક્રોમ્યુનીસ્ટના વીરાધીએએ જીદા જીદા ધર્મના રાષ્ટ્રેાનું સંગાદન કરવું જોઇએ નહીં કે; હોંદુસ્થાનને પુર્વ અને પશ્ચિમ વચ્ચે સાંકળતા મહાન દેશ બનાવવા.

#### ત્રણ નેટીવ ડાક્ટરા

વીટ વાેટર રેન્ડ યુનીવર્સાદીમાંથી ત્રણ નેટીવ ડાક્ટરા આ વર્ષે પાસ થઇ .ખદાર પડ્યાં છે. એાલીવીયા ખીકીટશા: ડા. માલ્ડકાઇ ધુમેડ: અને ડા. રદાબ મેકનેડ. ડા એ લીવીયા એક વર્ષ વીકટારીયા **હે**ારપીટલમાં કામ કરવા ઇચ્છા રાખે છે. દક્ષિણ અકિકામાં તેટીવ સ્ત્રી ડાક્ટરામાં તેઓ ચાયા આ ડાક્ટર છે તેઓ ડા. એચ. બીકોટશાની પત્રી છે. ડા. ખીક્રીટશાએ એડીનજરા યુનીવરસીટી માં પાસ થઇને હાલ ઇગ્લાંડમાં દ્વાખા નું ઉધાડ્યું છે. ડા. ઓલીવીયા ૨૬ વર્ષના છે. ડા. મેકેનેડ ખસટ લેન્ડના છે તેઓ પણ ૨૬ વર્ષના છે અને એક વર્ષ મેઢાડ હારપીટલમાં કામ કરનાર છે. ત્યારખાદ પાતાના ગામ માં દવાખીનું ખાલશે. ડા. ઘમેડ नटासना छे अने तेमनी बय उर वर्ष ની છે. તેએ પણ એક વર્ષ મેઢાડ હારપીટલમાં કામ કરવા ઇચ્છે છે.

#### નેપાલ કેાંગ્રેસના પ્રસુખે ભારત સરકારનું દારેલું ધ્યાન

લખતા તેપાલ અંગે ક્ષીટન~ व्यमेरीआ तरहथी के 'अत्य'त रस દર્શાવાઇ રહ્યો છે. એથી એવી આશંકા સર્ભાય છે કે, આંગ્લ- અમેરીકો જાય નેપાલને સામ્યવાદી વીરાધી લસ્ક્રેરી મથક વનાવવાની મરાદ સેવે છે. ભારત સરકારે આવી હીલચાલ સામે नेपासनी सरकारने सवेणा शेतवबी જોઇએ એવી જાહેરાત તેપાલ કોંગ્રેસ ના પ્રમુખ શ્રી. ડી. આર. રંગમીએ પત્રકારાે સમક્ષ કરી હતા. શ્રી. રંમમીએ જણાવ્યું હતું કે, ચીન તથા તીબેટમાં ખડી મયેલી પરીસ્થાતીને કારણે તેપાલ પર પણ સામ્યવાદી ભય તાળાઇ રહ્યો છે. એવી ખાટી પ્રચાર ઝુંખેશ રાણાએ તરકથી પાતા ના હાથા મજણત ખનાવવાના ચાકકસ €દેશથી જ થઇ રહી છે. આવા સંજેગામાં ભારત સરકાર તરફથી સામ્યવાદી વીરાધી મારચારૂપે રાણા એાને કાંઇ પણ સહાય આપવામાં આવ**રી** તા સામાન્ય માનવી સામે સામ'ત શાહીની આપખુદ ભુજાઓ મજ્યુત ખનશે.

## તેહરૂએ ખુલ્લું સુકેલું સૈનિકાની ચીત્રકળાનું પ્રથમ પ્રદર્શન

સૈનીકાની કલાને રેજી કરતાં એક કલાપ્રદર્શનની વડા પ્રધાન પંડીત જવાદરલાલે નવી દીલ્હીમાં ઉદઘાટન हीया हरी दती. पंजीतकाले जुलाव्यं હતું કે સામાન્ય રીતે એવું માનવામાં આવે છે કે લસ્કરમાં જોડાયા પછી रीतीम्ती म्लाभावना भरी जाय है. ભતકાળમાં જ્યારે પરીસ્થીતી જાદી હતી ત્યારે બલે એ સાગ્રું હાય પણ આજે તેં રીનીકા નેંતાની લાગણી વણી રીતે રજ્ત કરી શકે છે. ભારતના રૌનીકો ઘણી બાબતમાં ભાવનાશીલ છે. પ્રદર્શન માટે ૧૨૦ કરતાં પણ વધારે પેન્સીલના સ્ક્રેચા અને વાટર કલર તેમજ એાઇલ પેન્ટી'મ અને है। राख्ये क्या प्रवासी क्याव्या हता આમાના ૧૩ ચીત્રા ઇનામ માટે પમંદ્ર કરવામાં આપ્યા હતા.

## મહેલમાં રાષ્ટ્રપતિનું જીવન

સરકારી ભવનમાં રહેવા ગયા છતાં રાષ્ટ્રપતી ડા. રાજેન્દ્ર પ્રસાદ તા ખાપ ना आहराने अनुइए क साह अने સરળ જીવન ગાળી રહ્યા છે. આવા દરજ્જો મળવા છતાં કેમના અંગત જીવનમાં એમણે કાઇજ ફેરકાર કર્યો નથી એમ એમના નીક્ટના વર્તળામાં થી જાણવા મળે છે. સરકારી ભવન માં રહેવા ગયા પછી ઐમની અંગત ઉપયોગના કેટલાક ભાગામાં જે કીંમતી અને ખાદશાહી વસ્ત્રાની જગ્યાએ ખાદી ની ચાદરા દેખાય છે. રાષ્ટ્રપતી આપા દીવસના પરિશ્રમ છતા પણ પ્રભાતે ત્રણ વાંગે ઉઠી જાય છે. અને પ્રાર્થના शामंत्रीनी तपास इंसरत वगेरे हार्यक्रेमे। પતાવી દે છે, સવારના માટા ભાગ તેએ મુલાકાત આપવામાં જ પસાર કરે છે. રાત્રે વહેલા ભાજન કરી લે છે અને સૂર્ધ જતાં પહેલાં પુસ્તકાન અધ્યયન કરે છે. રાષ્ટ્રપતી સુસ્ત શાકાદારી છે. એમના પારાક એટલે ચપાટી અને ગાયનું દુધ. ભાળકા, ગૈતાનીકા અને શાક્ષણશાસ્ત્રી**એ** સાથે સમય પસાર કરવાનું એમને બહુ મમે છે. પ્રસ્તકા વાંચવાના એમના શાખ अलपना छे. ज्यारे लगारे अमेने સમય મળે છે ત્યારે તેંગ્રેના અવશ્ય **લાપુની સમાધી પાસે જાય છે.** અને ત્યાં જઇ શાંતીથી પ્રાર્થના કરે છે. હીંદી, અંગ્રેજી, ભંગાળી ઉપરાંત ઉદ્ ભાષામાં તેઓ વાંચી શકે છે અને લખે પણ છે.

## મુસ્લિમ પાલીસની સંખ્યા

મુંબઇના પાેલીસ દળમાં મુસ્લીમા ની સંખ્યા અંગે પુછવામાં આવતાં સવાલના જવાળમાં ગૃહમુધાને જણાવ્યું હતું કે મુસ્લીમાં પાેલીસની હાલની સંખ્યા કુલ પાેલીસના લગભગ ૧૦ ૮કા જેટલી હશે. જ્યારે કોંગ્રેસ સત્તા હપર આવી એ પહેલાં કેટલાક છલ્લા એમાં તેમની સંખ્યા ૪૦ ૮કા જેટલી

હતી. પર'ત આ સંખ્યા ઘટવાને કારણ એ જ છે है हेटलाइ भरतीम चालीमाओ પાકીરતાનમાં જવાને પસંદ કર્યું હતું सरकारे कार्यने क्या क्या नशा चेल्याच ખાતામાં કામ કરતા મસ્લીમા હીંદએ। ના જેટલાજ દેશદાત્રવાળા છે. એની ખાત્રી હૈદરાળાદના પાલીસ પગલાં વખતે જનતાને પણ મળા રહી હશે. ગુક પ્રધાને વધમાં જણાવ્યં કે ભારતમાં વસતા મરલીમા કાંઇ આપણા દશ્મના નથી. દરમન માની ખેસનારાઓ મુરલીમાને અન્યાય કરી રહ્યા છે. કદાચ કાઇ ગણ્યા ગાંડયા મુસ્લીમા भारतना ६२भने। केवे। वर्ताव राजना હरी. पर'त श्रेम ते। देटलाम टॉइक्स પણા ભારતમાં એવા છે કે જે ભારત ના દુશ્મનાની જેમ વર્તે છે.

#### ડા રાયનું નીવેદન

"હૈ'દરાળાદનાં પાલીસ પગલાં''ની એમ પાલીસ પગલાં લેવાના ઇરાદાયી પશ્ચિમ બંગાળમાં લસ્કરી સંસ્થાની રથાપના થઇ રહી છે અને ખલના પર અક્ષમણ કરી આ યાજનાની શરૂઆત કરવાના ઇરાદા રાખવામાં આવ્યા છે." એવી મતલભના કરાંચી ના ''ડાન'' પત્રમાં પ્રસીદ્ધ થયેલા સમાચાર પ્રત્યે પશ્ચિમ બંગાલના વડા પ્રધાન ડા. રાયનું ધ્યાન દારવામાં આવતાં તેમણે આ અહેવાલ ખીનપાયા દાર અને કાલ્પનીક દાવાનું જણાવ્યું હતું. તેમણે હીંદી ''લનાઇટેડ પ્રેસ'' ને જણાવ્યું હતું કે, પાલીસ પગલું લેવાના ઇરાદા ધરાવતી કાંઇ લસ્કરી સંસ્થાની રચના થઇ રહી હૈાવાનું સરકારના ધ્યાનમાં નથી. આ દેશતે માટે કેટલાક વીદેશામાંથી હથીયારા તથા દારૂ ગાળા મેળવામાં દાવાના સમાચાર પણ તદન ખાટા છે. હથીયારા અને દારૂગાળા ખરીદવાન काम हेन्द्र सरकारतं छे, हास राजय ની સરકાર આવી ખરીદી કરી ન

## પારસારણા

—ડો. મલાને એક તેશનાલીસ્ટ પક્ષની સભામાં બાલતા જણાવ્યું હતું કે; સરકારની ઇન્છા છે કે; ''કલાર્ડ એડ- વાઇઝર્રી બાર્ડ'' તે વીખેરી નાખીતે કલાર્ડ લોકોને માટે એક પ્રધાન નીમવા માં આવે. આ કલાર્ડ એફેવર્સના વીભાગમાં કલડીતે કામ મળશે. ખીત-ગારાઓના સવાલ આશા આપનારા છે. મને શંકા નથી કે; જો અમારી ઉપર વિશ્વાસ રાખવામાં આવે તો ખીત-ગારાઓ અને ગારાઓ માટે લાભ દાઇ તીવેડા અમે આપણી શક્યશ્યું.

—ભારત અને નેર્પાલ વચ્ચેની મીત્રતા ને લગતા કરારના સંબંધમાં પંડીત નેહરૂ સાથે છેવટની મંત્રણા કરવા નેપાલના મહારાજ દીલ્હી આવનાર છે

## પરચરણ

—નેશનાલીસ્ટ પક્ષની સભામાં ભાલતાં મા છે. છે. સ્ટાઇડમે કહ્યું કે: ર'ગીન લેહોના મતાધીકાર ઝૂટવી લેવા જોયએ અને તેના ખદલામાં પાલીમેન્ટ માં તેમના ત્રણ પ્રતીનીધીએા રાખવા. શિક્ષણ અતે પ્રમાર વધારાની સાથે ર'ગીન મતદારાની સ'ખ્યા ઘણી વધી ગાર્ક છે. બીજા પંદર વર્ષમાં ૧૫૦૦૦૦ ની સંખ્યા થઇ જશે.

—લોરેન્દ્રા માક્સમાં લગભગ ૩૦૦૦ હોંદીઓ અવર્ત મેન્ટ હાઉસમાં બેગા થયા હતાં અને પંડીત નેહરૂએ તીવેદન બહાર પાડી જે જણાવ્યું **હ**તું 1: પાર્ટગીઝ ઇન્ડીયાએ હોંદમાં-ભારત માં ભેગા થક જવું જોઇએ તેના विशेष प्रधी हते। अवरनर कनरले ગા મભામાં જણાવ્યું હતું કે: પંડીત ते san आ निवेदनथी पार शील के है। ને ઘણાં ખાટે લાગ્યું છે છતાં આ દેશ માં વમતી હોંદી પ્રજાતે અમે જે મીત્ર ભાવથી રાખ્યા છે તેવી er રીતે <del>ભ</del>ાવીષ્ય માં પણ રાખશું

—શક્રવારે દુનીયાની સ્ત્રીઓના પ્રાર્થના ने। दिवस दता. आ प्रार्थनामां ડરખનની લગભગ ૫૦૦ સ્ત્રીઓએ ભાગ લીધા હતા. સ્ત્રીઓનં સરધસ સેન્ટ પાલ્સ ચર્ચમાંથી નીકળી વેસ્ટ તથા ચર્ચ સ્ટ્રીટમાંથી થઇ સેન્ટલ ચર્ચ કે જ્યાં પ્રાર્થના થઇ હતીં ત્યાં ગયું હતું, ખાદમાં ઘણી સભાગો બરાઇ હતી.

- ભારતમાં તા. ૨૩, ૨૪, ૨૫ અને રદ મી કેબ્રુઆરીના "એર-રેસ" તથા "એર-રે'ી" યુક હતી. આ રેસ દીલ્હીયી શરૂ થઇ અને રેસના વીગાના આગ્રા. લખનઉ. અલાદાળાદ, પટણા અને આમનમાલ થઇને કલકત્તા પદ્યાંચ્યાં હતાં. —ભારતમાં સમાજવાદી નેતા થી. જયપ્રકાશ નારાયણ ચીનની મુલાકાતે જ્યાના ઇરાદા રાખે છે ચીનમાં શં થઇ રહ્યું છે તેના અભ્યાસ કરવા અને यीनना नवा तंत्र साथे संपर्ध साधवा તેઓ ઈરાદા રાખે છે.

—ભારતમાં અધ પુરૂષોની કુલ સંખ્યા વીસ લાખની છે. આંખની કાળજી लेवा अभी अभार यवा की अभे अभ આંખના નીષ્ણાત ડેાકટર જી જેસેક્ એય. નાડીકલે જાહેર કર્યું છે.

—દીલ્હીની મ્યુનીસીપલ કમીટીએ શહેરીએ તરકથી પ્રજ્વસત્તાક ભારતના પ્રથમ પ્રમુખ શ્રી. રાજેન્દ્રપ્રસાદને માન પત્ર આપવા યાજેલા એક સમારંબમાં પ્રમુખતે જીંની દીલ્હીના સ્થાપક શહેન શાહ શાહજહાનની હાથી દાંતમાં કાતરેલી એક પ્રતીમાં બેટ આપી હતી. તેમાં શાહજહાન હાથી પરની અંબાડી માં ખેડા છે અને મહાવત હાથીના મસ્તક પર હાથમાં અંકુશ સાથે નજરે પકે છે.

—બારતના વીમાની દળના ચાેવીસ એારીસરા ઇગ્લાંક ખાતે વીમાની તાલીમ

—ક્રેન્ય હીંદી વસાહતાના બાવીના લા ''તીહ" ગામે સામ્યવાદીએ!એ तीर्श्य दश्या सेहिमत सेवाने समती भभकाती भारत अने हेन्य सरहारे। વસ્ત્રી શય ગય છે.

-- ભારતમાં માટરકારા વનાવવા માટે ની યાજનાઓ સંપૂર્ણ થઇ ગઇ છે. અને ૧૯૫૬ સુધીમાં ભારતમાં ખનેલી માત્રો ખજારામાં આવી જશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે. માટરાના છટા ભાગા ખનાવવા માટે અને વિદેશા સાથે હરીકાઇના સામના કરવા ભારત સરકારે આ ઉદ્યોગને રક્ષણ આપવાના . નીર્જય કર્યા છે.

—રાષ્ટ્રપતી ડા. રાજેન્દ્રપ્રસાદે પાતાના પુત્રારમાં ૧૫ ટકાતા કાપ સકશા છે. તેમના પગાર માસીક રૂપીયા દસ હજારતા છે. જેને આવકવેરા લાગ પડે છે. દેશમાંની અનાજની અહતને ધ્યાનમાં લઇને રાષ્ટ્રપતીએ સ્ટેટાની સર मारे हो से कार्डर प्रकार वीन ती मरी છે કે તેઓ પ્રવાસે જાય ત્યારે તેમના માનમાં ખાણાના સમાર'લા યાજવ<sup>1</sup> નહિ.

---એમ જાણુવા મળે છે કે સૌરાષ્ટ્રમ<sup>ાં</sup> માટા પગારા અને ઓહાઓ બાગવત! કેટલાક વધારાના અમલદારાને છટ. કરવામાં આવનાર છે. તેમજ માટ અમલદારાના પગારમાં એક રૂપીએ એક આનાના કરજીયાત કાપ અને એાછા પગારના અમલદારાના પગારમાં આછા કાપ મકવાની બધામણ થઇ છે. —બારતમાં ઉત્તર પ્રદેશની ૧૫૦ તેલની મીલા બંધ પડે એવી પરીસ્થીતી ઉભી થવા પામી છે. લગભગ ત્રણ હજાર કામદારા બેકાર થઇ ગયા છે.

—લંડન ખાતેની પ્રીવી કાઉન્સીલમાંની હીંદની ન્યડીશીઅલ અપીલાની પર્ણા હતી અંગેની વીધી કરવામાં આવી હતી. તેમાં શ્રી. કૃષ્ણમેનને ભારત સરકારના સંદેશા વાંચી સંબળાવ્યા હતા. તેમાં ભારત સરકારે પ્રીવી કાઉન્સીલે છેલ્લી બે સદ્મચ્ચોથી ખજા વેલી ક્રીમતી સેવાની નોંધ લેવામાં

--કહેવાય છે કે અમૃતસરમાં સરઘસા-કારે નીકળેલા ૨૦૦ જેટલા વીદ્યાર્થીએ। સત્રા પાકારતા કેાંગ્રેસની હલ હઝારાની કચેરી અને સરઘસ સાથે રહેલી પાલીસ પર હમલા કર્યા હતા. લેવી પડી હતી. સરધસમાંના એક

એારીસરા દેક સમયમાં આવી પહેંચશે. —ગેહતીથી ૫૦ માઇલ ઉપર આવે સશસ્ત્ર હુમલા કર્યા હતા અને ૧૧૭૦૦ ती है। इंड अने हजरीनी धींभतना ઝવેરાત **દ**પાડી ગયા હતા. આગ અતે ભાંગ કાેડ પણ કરવામાં આવી હતી. કેાંગ્રેસના મંત્રીના ધરને પણ व्याभ सगारी दती.

---ભારત સરકારે દોલ્ટીની ૧૯ કચેરી એ દેશના બીજા વીભાગામાં ખસેડવા તું નક્કા કર્યું - છે, બીજી કચેરીએ। ખસેડવાના પ્રશ્નની વીચારણા ચાલી રહી છે. કેટલાક ખાતાંઓ કચેરી ખસેડવાની વીકેહમાં છે.

-- ખેતીવાડી પ્રધાને જમાવ્યું હતું કે વીભકત હીંદના શખુના કુલ ઉત્પાદન ના ૨૦૨ ટકા જેટલં શણ ભારતમાં પૈદા શાય છે. ૧૯૫૦ દરમીયાન **બારતમાં શ**હાનું વાવેતર વધારવાના વીચાર છે. શખની પેદાશ વધારવા માટે અત્યાર સધીમાં લેવાયેલાં પગલાંને પરીષ્ટામે ૧૯૪૮માં ભારતમાં ૧૯૮ લાખ ગાંસડી શણ થયું હતું, ૧૯૪૯ માં ૨૭૭ લાખ ગાંસડી શ્રષ્ટા થયું

—ક્રેનેડાની પેઢીઓએ હોંદી કાપડ માટે મે ટા પ્રમાણમાં એહ રા આપ્યા હાઇ આ એાર્ડરા પેટ એક લાખ ડાલરની કીંમતના , ૪.૪૪.૦૦૦ વાર હીંદી મીલાના કાપડની કેનેડા ખાતેની નીકાસ માટેના પરવાનાએ અપાઇ સુકયા છે. —"રાષ્ટ્રપતિ ડા. રાજે-દ્રભાષ્ટ્ર એકજ એવા મુત્સદી ' છે કે જેમને હીંદના આત્માને પવિત્રતાથી ભરી દીધા છે." મુંબઇ ક્રાંગ્રેસનાં પ્રમુખ અને નગરપતિ શ્રી. એસ. કે. પાટીલે રાષ્ટ્રપતિને આવા શખ્દામાં અંજલિ આપી હતી: શ્રી. પાટીલે ગીરગામ જીલ્લા કાંગ્રેસ સમિતિની કચેરીમાં રાષ્ટ્રપતિની તસ્વીરની અનાવરક્ષ વીધી કર1ી વખતે જપલા શબ્દાે ઉચ્ચાર્યા

—મુંબઇ વિદ્યાપીદ પાતાના આશ્રય હેઠળ પત્રકારીત્વની શાળા શરૂ કરવાની વીચારણા ચાલતી હાેઇ, અર્થ શાસ્ત્ર અને સમાજ શાસ્ત્રની શાળાએને અ'ગે પત્રકારિત્વના શીક્ષણ માટે ડીપ્લેમા અભ્યાસક્રમ રાખવાની ચાજ ના કરવાં સીનડીકેટ ખાસ સમીતી નીમી છે.

—અમેરીકાના લસ્કરના મંત્રી મી. પરીચામે પાલીસને લાકીચાર્જ કરવા ગાર્ડન ગ્રેએ હુકમ બહાર પાડપા છે પડયા હતા અને અસરવાલની મદદ કે; કેઇ પણ નેટીવ જે, અમેરીકન લસ્કરમાં ભરતી થવા ৮~છે તેને શખ્શે પાલીસ સામે ગાળાબાર કર્યો ગારાએ સાથે રંગબેદ વગર ભરતી હતા. પાલીસે ગાળાબાર કરી એના કરવા, ર'મભેદ નાખુદ કરવા માટે વળતાં જવાબ આપ્યા હતા અને આ પ્રમુદ્ધ લેવાયું છે. ૧૯૪૯ માં સરલસના સભ્યા ે વાખેરી નાંખી એમ શે. ટરૂમેને હવાઇ તથા નાકાદળ તથા ની પુક પકડી હતી. ૪૭ સામ્યવાદી લસ્કરને સુચના કરી હતી કે; તેડીવા લઇને પાછા કર્યો છે. અને બીજા છ એાની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. ને ગારાત્રાના જેટલાજ 6ક્કો આપવા.

—નટાલમાં હીંદીએ! માટે : મા ધારણ સધી મકત શિક્ષણ - આપવામાં આવે છે. ગયા વર્ષે છકા भंधी हतं स्थावते वर्षं ऋतः સધી કરવા ઇચ્છા છે. ૧૯૫૫ સમાન હોંદીઓને મેટીક સધી મકત 🜆 આપવામાં આવશે. પણ આના માટે ક નથી કે જેટલા છેાકરાઓ 😈 📭 पास हरी न्त्रप छे तेमने सातमां **कि** मां करा मणशे. शाणा तथा शीकी લણી સ્માહત હાલ ડરજનમાં કે छ।हरांका भारे उरणनमां क्रेस्क 🖚 રકુલ છે જેમાં છેલ્લા એ 🖦 કેટલાએ વીદ્યાર્થીએશને જગા નથ મળતી. છાકરીએ માટે પથ એક काय रक्त छे.

#### શ્રી. ક્ષત્રીય ગુજરાતી મંત્ર પાર્ટ એલીઝાબેથ

ઉપરાક્ત મંડળની ૩૨ મી વર્ષો જનરલ ચુટણી મીટીંગ મંદળના 🖦 ભવનમાં શ્રી. ભીખભાઇ થી. રામ્રાલ્કા प्रमुख प्रशा हैका ता. १६-२-४० म रेक् अपेर ४-३० वास्थे भण बती. —પ્રથમ ઇશ્વર સ્તૃતી બાદ મંડળન કાર્ય હસ્તગત કરવામાં આવ્યું હતે. મંત્રી સ્થાનેથી રજા કરેલ વાળી रीपार-अने नीवेहन, तेमल अल्ला તે આવક જાવકતા હીસાળ રજા આ સર્વાનુમતે સ્વીકારવામાં આવ્યા 📶 બાદ નવા કાર્યવાહ કોની નિમ**ા** નીચે મુજય થઇ હતી.

ટસ્ટીઓ શ્રી. નરાતમ કકિર; 4. પરભુભાઇ મકનજી; ર્શા. રતનજ 🛪 નાયજી: શ્રી. બાલાબાઇ દાજ વેલકેર આપીસરા. શ્રી. તુલસીશાય ભગતજી: બીખુંબાઇ થી. રામજી: મી. રતનજી રધનાયજી; શ્રી. માહનલાલ યલસારા. પ્રમુખ: શ્રી. બીખબાર્ડ **શ્ર** રામજી: ઉપ-પ્રમુખ: શ્રી, ત્રિકમકાં મકનજી, જોડીઆ મંત્રી: શ્રી. સાંલ લાલ ડાહ્યા અને શ્રી. છમનલાલ મારા ખત્તનથી: થી. ધેલાભાઇ રહ્યોલં. ંચેનાડીટરઃ શ્રી. નારણદાસ **કસ**્ કમીટી મેમ્બરા: શ્રી, ઠાકાર ક્રમીક થ્રી. માહનલાલ ખલસારા, શ્રી. **કેલ** ડાલાભાઇ; શ્રી. તુલસીદાસ બગતછ; થી. રવજી મારાર; શ્રી. ખડભાઇ ડાલા ભાક; થી. અંખેલાલ દુલ્લભ: 4 ઉત્તમલાલ રણુકાડછ; શ્રી. છળીલદાસ તવાદી; શ્રી, જગજીવનદાસ , રતના

જે લાકા ખનાના લેવા કચ્છે તે बाहा माटे એક माढीती पत्रक तैया કરવામાં આવ્યું છે કે જેમાં ક્રમીસન ઉપર -લેવાની માહીતી આપી 🖁 અને બે'ક તરફર્યા પણ ખાત્રી આપન માં આવી છે. માહીતી માટે લખો. . ''ઈન્ડીયન એાપીનીય "

P. Bag, Phoenix.

10

શ્રી. મનીલાલ ગાંધીને યનીયન માં આગમન

(અનસંધાન પાના પદેલાથી ચાલ'.) छे तेनं अतीम परिशाम आववानं દ્રાય તે સ્પાવે. એવી સર્ચાએ સ્પષ્ટળ નહિ જાય. પરંતુ, શ્રી. મણીલાલ માંધીએ જણાવ્યું કે. આપણે જે યાદ राभवानी करूर छे ते अने हे आएमवा વીના સ્વર્ગ નહિ પહેાંચાય. આપણા हराहते। आधार आपणापर साहवामां આવી રહેલા અપમાનાના ડંખ આ-પ્રાત દેશ હો હાલ છે અને લેક્સ માપવાની આપણામાં શકતી કેટલી छ तेना ७५२ रहे छे. असिंहान वीना કશે પ્રાપ્ત થઇ શકતે નથી.

હોંંના સંખંધમાં શ્રી. મણીલાલ માંધીએ જણાવ્યં કે એક વર્ષપર તેઓ €ॉं ६ता तेना 'sरतां . रियत्ति तेभने ષણી સુધરેલી જણાઇ હતી. હજા ષણી સુધારા થવાની જરૂર છે પરંતુ દુર્ભાગ્યે લાકાના પુરતા પ્રમાણમાં સહ કારના અભાવે સરકારને ઘણી સશકેલી 4ી કામ લેવું પડે છે. તેમણે કહ્યું કે પ્રજામાં નાગરીકત્વની કરજોના અને શિસ્ત્રપાલનનાં ભાનની ધણીજ' ખામી

## ઈલાયદાપણાની નીતી

યુ<sup>નાઇટડ</sup> પાર્ટીની મીટી ગમાં સર ડીવીલીયરસે ઇલાયદાપણાની નીતી ઉપર નાલતા જણાવ્યું કે; ''કાઇજ ભથતું નથી કે **ઇલાયદાપણાના** ખરે! અર્થ શા યાય છે. આ ખીના ગંભીર છે કારણ આજે ઇતીહાસની એક મે ટામાં માટી ગુંચ આપણી સમક્ષ પડી ઇલાયદાપણાના અર્થ ''જીદ રક્રેઠાથું" એ છે યુનાઇટેડ પક્ષ અને नेशनल पक्ष व्या सवास हपर व्यक्तिमत છે. પણ યુનાઇટેડ પક્ષના ઇરાદા એ છે કે; સ્વાંબાવીક પણે પ્રજા જીદી રક્રેતી માય. પણ નેશનલીસ્ટ સરકાર लज्या ते साथ करवा धन्छ छ. ले નેશનાલીસ્ટ પક્ષ બીન-ગારાના સવાલ राष्ट्रीय रष्टीयी छहते ते। युनाधरेड पक्ष 6મેશા કહે છે તેમ તેઓ દેશના એક મહાન ગંભીર સવાલના ઉકેલ નહી કરી નહી શકે.

નેશનાલીસ્ટ સરકાર એમના પુર્વજો ની જે નીતી રંગીના તરફ હતી તે પ્રમાણેનું તેનું વર્તન નથી. તે જમાના मां नेशनाधीस्टा तेना वीराध नदीता કરી શક્યા. તેનું કારણ ડા. મલાન ના જણાવ્યા મુજબ. એ છે કે: 'શ્રીટીશ સરકારે તેમને બળજબરીથી એક મત કર્યો હતાં. વધુમાં સર ડીરીલીયરસે કહ્યું કે; ડેા. મલાનના આ વીચારા સાથે હું મળતા નથી ચતા. પથુ મી. હાવેંગાના પ્રશ્ન તા સાવ જાहे। જ છે. भी. दावें गा स्व. दर्श अ ના ચુસ્ત અનુયાયી હતાં. તેઓ ર'ગી

नाना दक्षी मण्डे छभा रहेतां दता. પણ આજે મી. હાવેંગાએ બધુ બુલી જઇ પાતેજ રંગીતાના હકઠા ઝુડવી લેવાને ઉભા થયા છે. નેશનાલીસ્ટાને હોંદીઓના ભાગમાં કાંદ્ર પછવામાં આવે તા એવા જવાય મળે છે 1: એતા વધા હીંદાઓને હીંદ માકલી દેવા ઇચ્છે છે. સત્ય વસ્તું છે કે છેલ્લા રર મહીનામાં ૧૫૫ હીંદીઓને દેશપાર રવાના કરવામાં આવ્યાં છે. આ રીતે જો બધા હોંદીઓને કાઢવામાં આવે તા આસરે બે હજાર વર્ષ થશે.

## શિક્ષકા જેઇએ છે

"શ્રી ગાંધી ભારત વિજ્ઞાલય. જોહાનીસખગ ."

(ટાં. હીંદ સેવા સમાજ સંચાલિત) ઉપરાકત શાળા માટે હીંદના સ્નાતક. મેટ્રીક સીનીઅર, અથવા સીનીઅર ટેઇન્ડ યએલાં સંગીત, હીંદી અને વ્યાયામના જાણકાર અનભવી અને સેવાબાવી ગુજરાતી શિક્ષકા અને શિક્ષિકાઓની જરૂર છે. માટે ગુજરાતી શાળાના ધા. ૧ થી ૭ સધીના બાળકા ને સારી રીતે ભણાવી શકે તેવા ઉપર जभावेस सायक्षत धरावनार क्रमेहवारे। એ પાતાની યાગ્યતા, અનુભવ વગેરેના સર્ટીરીકેટાની ખરી નકલા સાથે શાળા સમીતીના મંત્રીશ્રીને નીચેના સરનામે અરજી કરવી. પગાર લાયકાત મુજબ આપવામાં આવશે. (શિક્ષક-શિક્ષિકા ના જોડાની અરજીએા પર વધુ ધ્યાન અપાશે.)

> લિ. છાઢભાઇ છીવાભાઇ મંત્રી. શાળા સમીતી શ્રી. ગાંધી ભારત વિદ્યાલય જોહાનીસ**ખગ**ે

ગાંધી હાેલ. ૫૦ ફાેક્સ સ્ટ્રીટ,

જોહાનીસખર્ગ. (P. O. Box 7530)

# બાળકાેને વાંચવા લાયક

संहर પુસ્તકા ૧૦ થી ૧૨ વર્ષના ખાળકા માટે

૧૩ પુસ્તકાના સેટ. કીમ'ત પા. ૧–૦–૦ ડેથી ૧૦ વર્ષના બાળકાે માટે ૧૫ પ્રસ્તકાના સેટ.

કીમંત પા. ૧-૫-૦ પાંચ ચરીત્રાના સેટ આમાં પાંચ ઇતીહાસીક મહાન

धीभत १3/-ખાલ રામાયણ રેલ માડીની સુધી

नरे।ना यरीत्रे। छे.

## અમારા નવા પુસ્તકા

ચાલણ ગાડી ખીરસા કાસ (ગુજરાતી એડળી કાસની નદાની આવતી) परस्था (मेधारुगि**इत**) શાહનવાત્રની સંગાઇ વિદ્રાહી આત્મા (ખલીલજીયાન ૮ • રામ અને કૃષ્ણ (કો. ધ. મશકવાલા)

માશી બાહેજ માતાનુ હૃદય (પલ બક) આશાનુબીજ બા. ૧૨સેટની ૧૮ ૬ મેધ બાંન્દ્ર (ક્થનિકાઓ) काया करप (प्रेम य'द्रक) લાગ ૧-૨-૩ રોડની

દાલ્સદાયના પસ્તકા ग्रंप नहीं रहेवाय (समाजनी બરીઓ સામે પાકાર) નવલકથા હ • द्रिध परीवर्तन નવેલકથાઓ એ સાગર કથાએા . .

વર્ધા શિક્ષણ યાજના

આશ્રમ ભજનાવલી ગાંધીજીના આશ્રમમાં ગવાતા સંદર લજનાના સંત્રહ થા. ૧-૩.

чз

4 .

₹ €

रभभस्ती

## ગાંધી પુસ્તક માળા

ગાંધીજી અહીં હતા ત્યારે તેમણે લખેલા અને બીજા કેટલાંક પુસ્તકા જે કીનીકસ સંસ્થા તરફથી પ્રગટ થએલાં છે તેવા રર પસ્તકોના સેટની પાસ્ટેજ સાથે કીંમત ફક્ત શી. ૪–૬.

## રબ્લ્કનું પંચાગ

ગુજરોતી પ્રેસ ના માટા પંચાગ નવા `વર્ષ'ના આવી ગયા છે.

शीभत. **१**/-

| મેલેરીયા (તેના કારણા અને    |
|-----------------------------|
| ઉપાય)                       |
| લાક માન્ય તાલક              |
| અહાર અને પાષણ               |
| સાગર સમાટ (લેખક નુલે વન     |
| પહેલા ફાળ                   |
| સાહીત્ય પાઠાવલી             |
| પ્લેલા પુસ્તકના માર્ગ દશીના |
| બીજા પુસ્તકની "             |
| ત્રીજા પુસ્તકના ,,          |
| ત્રત્યકની કાંગત             |
| મેઘ ધનુષ્ય                  |

રાજમાર્ગ (ગાંધી યગની નાવેલ) હ

राज सन्यासी (धभरत કળા કારીગેરીનું શિક્ષણ ભા. ૧-૨ આમાંથી નતનતના દુન્નર શીખવાય ૧૪ • છે અથવા શીખાય છે. પ્રત્યેકની ૧ ટાલ્સમાય અને શાક્ષણ हानी पहेन (वार्ता) રાયચુરા કૃત દુહની રમઝટ हास थीवडाने। हायरे।

> બાળકા માટે સશીલાના પત્રા સાના કુમારી **पीणा प्रवास** (संवाह) लय धन्डेरनेशीया ખાપુ-મારીમા (મન્ન ગાંધી)

विविध प्रस्तिके। હિંદના કામા ત્રીકાણ રશીયાનું ઘડતર લામિઝરેખલ ભાગ ૧-૨ સેટની ૧૮ આળકાેના આંધવ મહાદેવ દેશાઇની હાયરી ભાગ, રહેલા ભાગ અજી.

धर्भक्षेत्रे क्षक्षेत्रे भाग १-२-३-४. आभा भढाभारत नवी रीते લેખ્યું છે આ. ઝંઝાવાત (ર. વ. દેશાઈ) 9 3 અંધારાના સીમાડા (ટાલ્સટાય) ક લાલા . वीन

|                                                  |                                                 | અઠવ                                             | યાડીક પં                         | યાંગ                           |                                              |                             |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------|
| વાર                                              | ધ્વાસ્તી<br>૧૯૫૦<br><b>કે</b> 'ક્ષવારી<br>માર્ચ | હીંદુ<br>૨૦૦૬<br>માધ                            | મુસલમાન<br>૧૩૬૮<br>સવાલ          | પારસી<br>૧૩૧૯<br>શેહે.<br>કદમી | સુર્યાદય<br>ક.મા.                            | સુર્યાસ્ત<br>ક. મી.         |
| શુક્ર<br>શની<br>રવી<br>સામ<br>મ બળ<br>છુધ<br>યુર | 3<br>8<br>9<br>6<br>6                           | સુદ ૧૪<br>,, ૧૫<br>વદ ૧<br>,, ૨<br>,, ૪<br>,, ૫ | 93<br>98<br>94<br>95<br>90<br>96 | २<br>३<br>४<br>१<br>१<br>१     | 4-82<br>4-86<br>4-86<br>4-40<br>4-49<br>4-49 | ;2&;20;26;26;26;26;26;26;26 |

ખાખુ

# કેટલાક વાંચવા લાયક પુસ્તકો

|                                                     | શા. ગ્રે.   | શા.ચે.                                                     | શા.ને.                                            | . સેરના કોમત 😘                         |
|-----------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------|
|                                                     | 15.50       | સ્માર્ગીદ • •                                              | નીશાળ ઉપયાગી પુસ્તકા                              | કીશા <b>ર બ'ચાવલી</b>                  |
| મળેલા છવ                                            | ٠.          | Attack?                                                    | સાહિત્ય પાઠાવલી                                   | ७ पुस्तके। ने। भुंदर पात्रोके          |
| માહીની                                              | ٠ ٠         | શરક બાળુ કૃત નાવેલ                                         | માહત્વ પાઠાવલા<br>પુસ્તક પાંચમુ ર ૧               | 44:1                                   |
| મહકરવિનાળા સાવેના અનેક વિષ                          | ۹۱<br>• •   | क्ष्मका ८०                                                 | ,, सातभु २ ड                                      | મહા ભારતના પાત્રો                      |
| इपर यमेवा प्रवयनाना संभद                            |             | ચ'ક્રનાથ ૫ ૦                                               | દેશ દેશાવરમાં—સુગાળ ઢ •                           | १२ पुस्तकेति। सेट - १ ५ .              |
| યાવન સા. ૧–૨ પ્રત્યેકની                             | •           | ત્રભાવાર્તાઓ , ર ક                                         | આપણા દેશના ઇતીલાસ ૧ ૧                             | સૌરાષ્ટ્રની રસધાર                      |
| ઉશ્કની ખુશાયુ                                       | _           | 870L < •                                                   |                                                   |                                        |
| કલાના સહચરી                                         | 4 1         | અતુરાધા ૧૦૦                                                | ઇસપના પાત્રા ગઇડાની વાર્તીઓ                       | લાગ ૧ ર ૩ ૪ ૫ ના સેન્સ                 |
| <b>ર'અના ચા</b> ટકા વાર્તા સંમહ                     | 9 1         | અપુર્વ ભારતી ૧૫ ૦                                          | ના રમુજ સંત્રહ ૧ ૧<br>આળ રામાય <b>લ</b> ૧ ૧       | વિવિધ રસમાળ પીરગતી આ સા                |
| द्धाः भुक्ती                                        | 30 .0       | કાશીનાથ ૫ 4                                                | આવાના પરાક્રમા ૩ °                                | ની કીમઢ 🐧 •                            |
| ફપ જવીના                                            |             | માં લતાથ ૪ ૦                                               | अधा क्षका २ •                                     | રામાયજાના પાત્રી                       |
| द्या के किया म                                      |             | થરીત્રહીન ૧૩ ૧                                             | બાપુજીની અને બીજી વાતા ર ૧                        | રામચ'દ, ભરત <b>હક્ષમળ</b> , કોલ્ય      |
| હોાહીના આમુ અને બીજી વાતે                           |             | ⊌ઓ હ ક                                                     | સામાલાઇના કાવ્યા ૧ ૧                              | મન્દ્રાદરી, હતુમાન <b>વિભાષ્ય, સવલ</b> |
| વહેતી મંગા                                          |             | દેવદાસ ૫ ૦                                                 | કુમાર પાળ ર ૧                                     | સીતા, સેડની.                           |
| वीक्नी वाता था. १-र सेटनी                           | 1 .         | દુઓ ૯ ક                                                    | વખડદાળા લાગ ૧–૨ સેટની જ □                         |                                        |
| વસુ'ધરા અને બોજ વાતા                                |             | નવીના ૧૦૦                                                  | નુતન બાળ સાહિત્ય                                  |                                        |
| વિવાલ મ'દિર<br>સ્વાધ્યાય લા. 1–ર (સાહિત             | , •         | ભારવી 🦁 🤋                                                  |                                                   | સ સાર (મેધાણી) ૧ ૧                     |
| क्वाभाग था. १-२ (आकर<br>(वषयना धेणाना संश्रह) सेटनी |             | રાભદા ક •                                                  | णाणांने विविध विशयना जानुकार                      | પચાસવર્ષ પછી 💌 🧃                       |
| સાળવસતી હેખાના સંશ્રહ<br>સાળવસતી હેખાના સંશ્રહ      |             | રવીન્દ્રનાથ ટાગાર કૃત                                      | કરવા જે નવું સાહિત્ય નિકામ્યું છે.                | ई <b>स</b> लंक । •                     |
| भागर समाद                                           | D .         |                                                            | તે જરૂર આળકાને વાંચવા આપા.                        | <b>લાગ્ય નિર્માણ (જ્યલાખ્યુ)</b> ●. •  |
| मुण दुःणना साधी वार्वांचा                           | 4 .         | તીન સંગ્રી ક ∘                                             | ક્રેતકો રાણી                                      | વિક્રમાદિત્ય t• •                      |
| મુખતી રાહ્યમાં (સુખ સાચ કે                          | н           | શારે અહિરે ક •<br>શાહર'ગ અને બે બેના પ ૧                   | બધેડાના પરાક્રેમા ૧૧<br>ગલાળ અને શીવરી ૧ ક        | રાષ્ટ્રપીતાનેચરલે 🖁 🐧                  |
| भूजे ते लक्षव हाय ते। वांचा)                        |             | શ્રતુર'ળ અને છે. છેના પ 1<br>શ્રાર અધ્યાય અને પ્રાલા'ચ પ 1 | ગુલાળ અને શીવરી ર ક<br>ગાળાબારના મુસાફરી ૪ ¢      | क्षान्ती १ १                           |
| ગારત જવાતીર                                         |             | . शंकति                                                    | રૂપારાણ                                           | સુભાષના સેનાનીઓ 3 1                    |
| સારઠી ગાયા                                          |             | નહેરાણી વીભા હ દ                                           | 4                                                 | સુદામા ચરીત્ર ા 😲 🕯                    |
| હીશકસી વાર્તાઓ                                      | 3 1         | લાવસ્ય ૫ •                                                 | (વરાંગનાની વાતા ૮ ૧                               | સંવ ફાંસીસ ર •                         |
| હદરા વીલ્યા                                         | 1 .         | ્સુપ્રસિદ્ધ લેખક મેઘાણીની                                  | સાળરમવી (નીળ'ધ) 3 ૧                               | र्धन्द्रीराने पत्रा (नदेश) · प , ।     |
| રાખની હેમલી વાર્તા                                  | 4 .         | 0.00                                                       | <b>હ</b> ।स्य विने।इ ५ <b>६</b>                   | લનમણી , • • •                          |
| ઇતો હાસને અનવાળે ઇતો હાસ                            | 16          | <b>નાવેલા</b>                                              | રજક્ષ્યું (ધુમકેલ)                                | विशीना हैस - ११६                       |
| વાર્તાઓ                                             |             | અપરાધી ૧૧ •<br>ગુજરાતના જય ભાગ ૧—ર                         | નીશીગંધા નાવેલ ૫ •                                | વી. પી. ઓડરાને ધ્યાન દેવામાં           |
| અગતમાં અચુવા જેવું                                  | •           |                                                            | પુચાસ વર્ષ પછી તાવેલ ૭ ૧                          | નહિ આવે. એરડર મેક્લનારાઓને             |
| વાસક વાલે છે                                        |             |                                                            | પ્રેમાશ્રમ નાવેલ લા. ૧–૨ ૧ ૧<br>પગદ'શ (ધમકેત) Υ ● | એારડર સાથે : એક અથવા - <b>માસલ</b>     |
| કાકા સાહેબ કલેલકર                                   | -           | જેલ ઓફીસની ખારી જેલ જીવન                                   | પગદ'ડી (ધુમકેતુ) ૪ •<br>પોન ગાસ્ટી (ધુમકેતુ) ૩ •  | मार्ड में स्वा महेरणानी स्वी.          |
| છવનના સ્માન'દ                                       | 9 3         | ના ખ્યાલ આપતી નવલીકા પ 🔸                                   | પાન ગાસ્ટા (લુનકદા) ક                             | मेनेलर, 'धन्द्रिक्षन जापिनिकान'        |
| gresiai                                             |             | gaસો ક્યારા સામાજક નવલકથા ૭ ·· ૭<br>આળા હાઈયા ૫ •          |                                                   | हमवां पुरवां मणवान् द्रेसकः            |
| ક્સરલુ સાત્રા                                       | 4 .         | આળાલ ધૈયા ૫ •<br>શહાજહા ૫ જ                                | શિશુમંથાવલી                                       | - 1                                    |
| જીવતા તહેવારા                                       | 8 •         | રેશકીપર ક પ ક                                              | સેટ પ્લેલામાં ૧–પુસ્તકા ૧૧ ૧                      | Indian Opinion, Phoenix, Notel         |
| ઓતરાતી દિવાલા                                       |             | નવલીકાએ ભાગ 1 1 0                                          | . कीतार्वे                                        | मेरी कहानी (पं. नेहरुका चरीत्र) १७ ।   |
| કનર્કવાલાલ મુનશી                                    | 540         | નિરંજન ૫ ક                                                 |                                                   | गांधी विचार दोहन 🐧 👏                   |
| <b>ભડધે ૧૨</b> તે<br>કુમાર દેવી લીલાવતી મુનસીકૃત    | -           | પુરાતન જ્યાત પ 🔸                                           | अगरम कथा गांघीजी ३ ६                              | ~ '~                                   |
| કાના વાંક<br>માના વાંક                              |             | બીડેલા ફાર ૮ ૧                                             | गांचीजीना पार्तालाप " १ " ६                       | वचोंके छीये                            |
| ગુજરાતના ના <b>લ</b> .                              | 93          | વેવીશાળ ૮ •                                                | जय अंग्रेज नहि आये थे 🤚 🥞                         | नहारना बुद्ध                           |
| જય સામનાથ                                           | 30 1        | શાવડી સ'તા . ા                                             | <b>उडरवडाती दुनीया २</b> •                        | चन्द्र गुप्त "•"•                      |
| પઉશાચીક નાઢકા                                       |             | સારક તારા •હેતા પાણી ૧૦ •                                  | इमारे गांवकी कहानी १ ६                            | काँआ चला इंसकी बाल " 9 •               |
| પાતવાની મધાવા                                       |             | કાવ્યકાસી કે લ                                             | भागे यही १ ३                                      | नसीइतकी 'कहानीवा ' • " •               |
| શ્રામ લવીઓ                                          | • •         | આહાર અને આંગાગ્યત સાહિત્ય                                  | बापुजी (गांघीजी की कुछ वाते १ ९                   | श्रीवाजी '\$                           |
| sam ter                                             | 10          | આહાર અને પાયલ ર •                                          | अंग्रेजीराज्य केसीसाल 📍 🍳                         | अशोक                                   |
| કાકાની શશી                                          | 1 1         | ગુજરાતણોના શરીરસ પતી                                       | विश्वकी विभूतीयां                                 | देश प्रेमकी कहानीया                    |
| નવલીકાંચ્લા                                         | 9           |                                                            | पाग <b>ਲ</b> ,                                    | हिंदा धर्मकी आख्यायीकार्ये             |
| વિરાજ વહુ                                           | ¥ .         | . પારવે પુસ્તક 💌 🕏                                         |                                                   |                                        |
| छपन सामा                                            | 1           | બ <b>ં</b> કીમ <b>ચ</b> ટાપાધ્યાય કૃત                      | दुश्चादुनीया े १ •                                | (धर्मकी कहानीहां) . , ६, ३             |
| રમણલાલ કેશાઈ                                        | <b>L</b> et | som sing. fam                                              | प्रेममें भगवान 🥊 🤏                                | Obtainable From:                       |
|                                                     | ď.,         | કેપાલ કુંડલા ૭ ક                                           | साधनाके पथपर 🕝 🧎 🐧                                | 'Indian Grinion'                       |
| અવેજની<br>અપ્યાસ લા. ૧                              | ٠,          | Devel 11 a                                                 | मेरी मुकतीकी कड़ानी                               | Phoenix, Natal                         |
| અપ્સરા લા. ૧<br>કાયનડ                               | 9.          | મનાવમા ૭ •                                                 | शास्त्रपाद-बुद्धिवाद १ •                          | 7                                      |
| <b>३</b> भ                                          | ۷.          | હાસ્ય રસ                                                   | हिंदी गीता (गीताजी)                               |                                        |
| પુર્ભીમા                                            | 4           | <b>હાસ્ય વી</b> લાસ ૧• •                                   | संत वाणी                                          | महादेवलाधनी डायरी भाग उन्ने अने        |
| ક્ષીતીજ ભા. <b>૧</b> –૨                             | -           | લાસ્ય નઇવીધ . ૪ ૧                                          | गोथीवाद-समाजवाद ९ ६                               | 2.2                                    |
| શારીષ                                               | v           | हरत हेश्रीरनी अस्ती ६० ३                                   |                                                   |                                        |
| શ'કીત હદય અને સ'મુક્ત                               |             |                                                            | ' समाजवाद-पंजीवाद . • . •                         | બાપુની ઝાં <b>ખા</b> _ 3-•             |
| શાસના                                               | · «·        | • માંધીજી• કી. ૧૦૦                                         | इमारी राजनेतीक समस्यायें १२ ६                     | લેખક કાકા સા <b>લે</b>                 |
|                                                     |             |                                                            |                                                   |                                        |

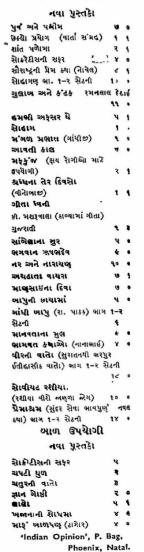
# આ ઓફીસથી મળતાં પુસ્તકોનું સુચિપત્ર

વી. પી. ના ઓરડરાને ળીલકુલ ખ્યાન દેવામાં નહિ આવે. એારડર માેકલનારાઓએ એારડર સાથે ચૈક અથવા પાસ્ટલ અારડર માેકલવા મહેરળાના કરવી.

મેનેજર, 'ઇન્દ્રિયન ઓપિનિઅન'

पुस्तके। मणवानुं विवादाः - Indian Opinion, Phoenix, Natal.

| ગાંધીજીનું સા <b>ા</b> દત્ય                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         | केंतीनाइ केंतीशरी ने।वेब                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | u                                                                                                                                                                   | ۰                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| યાપક ધર્મ ભાવના                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | •                                       | <b>उच्चीवती</b> र्धतीदासीह नेविस                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.                                                                                                                                                                  |                                         |
| <b>માંધીજના સરકાર સાથે પત્રવ્યવસાર</b> ૧૯૪૨ ની લડત વખતે થચેલા                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         | हार्बेळ्यन हार्बेज छवन जतावती नावव                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ۷,                                                                                                                                                                  | •                                       |
| સંપુર્ણ પત્ર વ્યવદાર<br>લાંધીજીના સમાગમમાં                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | •                                       | ખરુબા બાપુ બાપુઓના છવનને કલાડુ પાડતી નાવેલ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                     | ,                                       |
| ગાંધાજના સમાગમમા<br>ગાંધીવાદી આર્થીક ધાજના                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                         | ગારખ આયા ગારખની વાસાપરથી સ્થાએલ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | u.                                                                                                                                                                  |                                         |
| ગામાવાદા આવાક વાજના<br>પુષ્ય ^શ્રાક ગાંધાછ (ચ. શાલ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         | ચમેલા                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | •                                                                                                                                                                   | •                                       |
| ged and state (4. dea)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | *                                       | ચારાની વાતા                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ,                                                                                                                                                                   | •                                       |
| કીશારલાલે મરાર્વાળાની કૃતીએ।                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         | જળ સમાધી નાવેલ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                     |                                         |
| માં <b>ધી વિચાર દેશન</b> ગાંધીજીના વિચારાને સ્પષ્ટ કરતું પુસ્તક                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ą                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | •                                       | જગતના મ'દિરમાં ઇનીહાસીક નવલકથા                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 10                                                                                                                                                                  | ,                                       |
| સોપુરૂષ મર્યોદા આજ કાલ સી, પુરૂષમાં દોવાલી છુટા ઉપર પુછાલા                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                         | लय सिद्धराज                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | *                                                                                                                                                                   | 1                                       |
| પ્રમના જવાળરૂપે જે લેખા લખાયા છે તેના સંમહ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                       | જજ્ઞાબીંદુ નાવેલ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ч                                                                                                                                                                   | ۰                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         | હિરીફની વાતા ન્હાની વાર્તાણાના સુંદર સં <b>લહ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                                                                                                                                                   | 4                                       |
| સર રાધાકૃષ્ણનની કૃતીઓ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         | ત્રાણ અરધુ એ ન્દ્રાની વાર્તાઓના સં૧૯                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ٠                                                                                                                                                                   | •                                       |
| ભેઓ ફીલાસાફીકના મહાન લેખક છે તેમના પુસ્તકા હિંદુ <b>ધ</b> ર્મ,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         | અલુખુદ ધાશ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                     | 3                                       |
| સ'સ્કૃતી ઉપર અનવાળું પાડે છે.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         | અધુરી વાત                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 90                                                                                                                                                                  | 3                                       |
| ક્લ્કી અથવા સંસ્કૃતીતું બાવી                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                         | અખીલ ત્રીવેણી નાતીઓ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2                                                                                                                                                                   |                                         |
| વેદની વિચાર ધારા વેદ કપરના તેમના સાયણોના સંમહ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ч                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ٤                                       | જ.દુરા જલવાના પશુ ભેરો                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | રર                                                                                                                                                                  | 3                                       |
| , યુવાનાના સ <sup>*</sup> સ્કાર સા <b>ધ</b> ના                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                         | ભીક્સાથી લા. ૧–૨ સાથે                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 97                                                                                                                                                                  | •                                       |
| ં દી'કુ ધર્મ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | •                                       | અમારા બા સ્વ. કરતુરખા ગાંધી વિરો સુશાલા                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                     |                                         |
| ધાર્મીક સાહિત્વ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         | નૈયર અને વનમાળા પરીખે રખેલ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ¥                                                                                                                                                                   | 4                                       |
| <b>શ્રીમલમગવત ગીતા</b> માટા અકરાએ સંસ્કૃતમાં                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ۰                                       | બળવાખાર પીતાના તસ્વીર આયરીય શહીદ એમ્સ કાનાલીનીનું છવન<br>શામ કહાણી                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                     |                                         |
| પર્યાત્માના ચરિત્રા સંતાના ચરીતેના સંત્રહ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                         | તામ કહાલી                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <                                                                                                                                                                   | 4                                       |
| ***************************************                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     |                                         |
| भी के अवस्थानीकर का नेदांतशी भारपर अधने देणने। हरी.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         | નવલ કથાએ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                     |                                         |
| <b>થી ધાગવાસીષ્ટ</b> આ વેદાંતથી <b>લશ્પુર ક</b> 'થને હળવા કરી,<br>ન્હાના કરી આમાં મુક્યા છે. ૧૦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | o •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                         | <b>ઉભાવાટે</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | đ                                                                                                                                                                   | 9                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | , •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                         | <b>ઉભાવાટે</b><br>ફાઠીયાવાડના દ'ત કથાએા                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6                                                                                                                                                                   | 5                                       |
| ન્દ્રાને કરી વ્યામાં મુક્યો છે. ૧૦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>, 6</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                         | ઉભીવાટે<br>કાડીયાવાડની દ'ત કથાએ!<br>કો <sup>*</sup> ય વધ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 30                                                                                                                                                                  | ,                                       |
| ન્દ્રાતે કરી ગ્યામાં મુક્યો છે. ૧૦<br>વિદેશી સાહિત્ય                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                         | ઉભીવાટે<br>કાડીયાવાડની દ'ત કથાએ!<br>કે!ેગ વધ<br>ગાદાન બાધપ્રદ નવલકથા સા. 1–૨ સેટની<br>ચણતરા વાર્તા સંત્રદ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 10                                                                                                                                                                  |                                         |
| ન્દારા કરી ગ્યામાં મુક્યો છે. ૧૦<br>વિ <b>દેશી સાહિત્ય</b><br>અ <b>ંહકાર કાં</b> સના વિખ્વાત લેખક અનાતોલની નોલેલ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | · •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | •                                       | ઉભીવાટે<br>કાડીયાવાડની દ'ત કથાએ!<br>કો <sup>*</sup> ગ વધ<br>ગાદાન બાધપ્રદ નવલકથા લા. 1–૨ સેટની<br>ચણતરા વાર્તા સંત્રદ<br>ચિત્રલેખા                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 10                                                                                                                                                                  | ,                                       |
| ન્દાને કરી ચામાં મુક્યા છે. ૧૦<br>વિ <b>દેશી સાહિત્ય</b><br>અ <b>ંતકાર કાં</b> સના વિખ્વાત લેખક અનાતાલની નોવેલ<br>અજ્ઞા રશીયન લેખક ગાહીદ્દત                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ١.                                      | ઉભીવાટે<br>કાંડીયાવાડના દ'ત કથાએ!<br>કોં'ચ વધ<br>ગાંદાન ભાષપ્રદ નવલકથા લા. 1–૨ સેંટની<br>ચ્યુત્તરા વાર્તા સંગ્રહ<br>ચિત્રલેખા<br>તાભુખા લાગ 1–૨–૩ વાર્તાસંગ્રહ પ્રત્યેકની                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 10<br>13                                                                                                                                                            | ,                                       |
| ન્દાને કરી આમાં મુક્યા છે. ૧૦<br>વિદેશી સાહિત્ય<br>અંતકાર શંસના વિખ્વાત લેખક અનાતાલની નોવેલ<br>અગમા રશીયન લેખક ગાર્કોદ્દેત<br>શામા લેખક મુપ્તી, એક રશીયન પહોલાઇ ચિત્ર દોરદી નવલકથા                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | •                                       | ઉભીવાટે<br>કાંડીયાવાડની દેત કથાએ!<br>દો'ચ વધ<br>ગાદાન ભાષપ્રદ નવલકથા લા. 1–૨ સેંટની<br>ચાઝતરા વાર્તા સંત્રદ<br>ચિત્રલેખ!<br>તાલુખા લાગ 1–૨–૩ વાર્તાસંત્રદ પ્રત્યેહની<br>દરીયાવાદ                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10<br>13<br>0                                                                                                                                                       | ,                                       |
| ન્દાને કરી આમાં મુક્યા છે. ૧૦<br>વિદેશી સાહિત્ય<br>અંતકાર કાંસના વિખ્વાત લેખક અનાતાલની નોવેલ<br>અંગમા રશીયન લેખક ગાંહીદૃત<br>યામા લેખક દુપરી, એક રશીયન પહીતાહ ચિત્ર દોરહી નવલકથા<br>લેશક નેતાએશના ચરીત્રા                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ن<br><b>د</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | •                                       | હિલીવારે<br>કાંડીયાવાડની દ'ત કથાએ!<br>દો'ચ વધ<br>ગાદાન ભાષપ્રદ નવલકથા લા. 1–૨ સેંટની<br>ચ્યુત્તરો વાર્તા સંત્રદ<br>ચ્યિત્તરોખા<br>તવ્યુખા લાગ ૧–૨–૩ વાર્તાસંત્રદ પ્રત્યેકની<br>દરીયાવાદ<br>દરીકનારાયણ લાગ ૧–૨ સેવા આવા પ્રોનેલ સેંટની                                                                                                                                                                                                                                         | 13 0 0                                                                                                                                                              | ,                                       |
| ન્દાને કરી આમાં મુક્યા છે. ૧૦<br>વિદેશી સાહિત્ય<br>અંતકાર કાંસના વિખ્વાત લેખક અનાતાલની નોવેલ<br>અંગમા રશીયન લેખક ગાંહીદ્દત<br>યામા લેખક કુપરી, એક રશીયન પહીતાહ ચિત્ર દોરહી નવલકથા<br>લેલક નેતાએમાના ચરીત્રો<br>ક્યાન'ક સરસ્વતી                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3<br><b>t</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | •                                       | ઉભીવારે<br>કાંદીયાવાદની દેત કથાએ!<br>દો'ચ વધ<br>ગાદાન ભાષપ્રદ નવલકથા લા. 1–૨ સેંટની<br>ચાઝુતરા વાર્તા સંત્રદ<br>ચિત્રલેખ!<br>તાંદ્રુખા ભાગ 1–૨–૩ વાર્તાસંત્રદ પ્રત્યેદની<br>દરીયાવાદ<br>દરીકતારાયજ ભાગ 1–૨ સેવા સાના પ્રાપ્ત સેંટની<br>દેશન હ્યુવ                                                                                                                                                                                                                             | 10 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 0                                                                                                                            | ,                                       |
| ન્દાને કરી આમાં મુક્યા છે. ૧૦<br>વિદેશી સાહિત્ય<br>અંતકાર કાંસના વિખ્વાત લેખક અનાતાલની નાવેલ<br>અંગમા રશીયન લેખક ગાંહીદ્દા<br>યામા લેખક કુપરી, એક રશીયન પહોલાઇ ચિત્ર દોરહી નવલકથા<br>લેોક નેતાએમાના ચરીત્રા<br>ક્યાન'ક સરસ્વતી<br>આદ્રમ કથા ગાંધીછ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ن<br><b>د</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | •                                       | ઉભીવારે<br>કાંડીયાવાડની દેત કથાએ!<br>કોંગ્ય વધ<br>ગાદદાન ભાષાપ્રદ નવલકથા લા. ૧-૨ સેટની<br>ચાઝુતારા વાર્તા સંત્રદ<br>ચિત્રવેખા<br>તાભુખા લાગ ૧-૨-૩ વાર્તાસંત્રહ પ્રત્યેહની<br>દરીયાવાઢ<br>દરીડનારાયણ લાગ ૧-૨ સેવા સાના પ્રાપ્ત સેટની<br>દેશન દ્વ                                                                                                                                                                                                                               | 10<br>13<br>10<br>10<br>10<br>10                                                                                                                                    | • • • •                                 |
| ન્દાને કરી આમાં મુક્યા છે. ૧૦ વિદેશી સાહિત્ય<br>અંત્રકાર શંસના વિખ્વાત લેખક અનાતાલની નાવેલ<br>અંગમા રશીયન 'લેખક ગાર્કાફત<br>યામા લેખક કૃપરી, એક રશીયન પતીતાહ' ચિત્ર દેશવાં નવલકથા<br>લેલક નેતાએમના અરીત્રા<br>ક્યાન'ક સરસ્વતી<br>આપ્ત્ર કથા ગાંધીજ કૃષ્ણસત્રવાન, શીવાજ, આદી તેવ ત્ય                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3<br>t<br>to                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | •                                       | ઉભીવારે<br>કાંદીયાવાદની દેત કથાએ!<br>દો'ચ વધ<br>ગાદાન ભાષપ્રદ નવલકથા લા. 1–૨ સેંટની<br>ચાઝુતરા વાર્તા સંત્રદ<br>ચિત્રલેખ!<br>તાંદ્રુખા ભાગ 1–૨–૩ વાર્તાસંત્રદ પ્રત્યેદની<br>દરીયાવાદ<br>દરીકતારાયજ ભાગ 1–૨ સેવા સાના પ્રાપ્ત સેંટની<br>દેશન હ્યુવ                                                                                                                                                                                                                             | \$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0                                                                                                                            | • • • •                                 |
| न्दाने हरी आभा मुह्या छ. १०  विदेशी साहित्य  अंत्रहार शंसना विभ्वात वेश्रह अनातावनी नावेव अप्रभा रशीयन वेश्रह गार्डीहत यामा वेश्रह हमरी, अह रशीयन प्रतीतात वित्र हारती नववह्या देशिह नेताओाना स्रीति। हयान'ह सहस्वती आरम हमा अंधील देश्रह सहस्वती आरम हमा अंधील इध्युक्तप्रवान, शीवाल, आदी नेतान कर्मा                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3<br><b>t</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | •                                       | હિલીવારે<br>કાંડીયાવાડની દેત કથાએ!<br>કોંગ્ય વધ<br>ગોદદાન ભાષાપ્રદ નવલકથા લા. 1-૨ સેંટની<br>ચાયુલારા વાર્તા સંપ્રદ<br>ચિત્રવેષ્મા<br>વભુષ્મા ભાગ 1-૨-૩ વાર્તાસંપ્રદ પ્રત્યેદની<br>દરીયાવાઢ<br>દરીદનાસયજા લાગ 1-૨ સેવા સાત્રાં તાેગેલ સેંટની<br>દેશન દ્ધવ<br>દરીયાલાલ<br>તારી હદ્ય                                                                                                                                                                                             | \$0 \$2 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0                                                                                                         | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • |
| न्दाने द्वी साहित्य  विदेशी साहित्य  अंतिहार शंखना विभ्वात वेश्वः अनातीवनी नेविव अभा श्वीधन वेश्वः गित्राहित साभा वेश्वः इपरी, औह श्वीधन प्रतीतातः वित्र होरती नववह्या देशिः नेताओाना स्रीति। स्थानं स्थरूनती आरम स्था अंधीष्ट तेल स्त्रिते आमा अंधीष्ट इष्युभन्नवान, शीवाष्ट, आही नेतन न                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3<br>to<br>3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | •                                       | હિલીવારે<br>કાંડીયાવાડના દેત કથાએ<br>કોંગ્ય વધ<br>ગોદદાન ગાંધપ્રદ નવલકથા લા. ૧-૨ સેંટના<br>ચ્યુતરા વાર્તા સંપ્રદ<br>ચિત્રવેખા<br>વભુખા લાગ ૧-૨-૩ વાર્તાસંપ્રદ પ્રત્યેકની<br>દરીયાવાઢ<br>દરીડનાસ્થય લાગ ૧-૨ સેવા સાના ત્રાવેલ સેંટના<br>દેશન દ્ધ્                                                                                                                                                                                                                              | \$0<br>\$1<br>\$2<br>\$2<br>\$2<br>\$3<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4                                   | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • |
| ન્દાને કરી આમાં મુક્યા છે. ૧૦ વિદેશી સાહિત્ય<br>અંતકાર કાંચના વિખ્વાત લેખક અનાતાલની નોવેલ<br>અજમા રશીયન વેખક માર્કોદ્દત<br>યામા લેખક કુપરી, એક રશીયન પહોલાઇ ચિત્ર દોરહો નવલકથા<br>લેકિ નેતાઓના ચરીત્રા<br>ક્યાન'ક સમસ્વતી<br>આપ્ય કથા ગાંધીછ<br>તેજ ચિત્રા આમા ગાંધીછ કૃષ્ણમત્રવાન, શીવાછ, આદી તે ન<br>છવન વિશે લખેલું છે<br>કૃષ્ડલીક ઉત્તમ નવલ કથાએક                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 to 13                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | •                                       | હિલીવારે<br>કાંડીયાવાડની દેત કથાએ!<br>કોંગ્ય વધ<br>ગાંદાન ભાષપ્રદ નવલકથા લા. 1-ર સેટની<br>વ્યાયભારી વાર્તા સંત્રહ<br>વ્યાયભા<br>તવ્યુખા લાગ ૧-૨-૩ વાર્તાસંત્રહ પ્રત્યેકની<br>દરીયાવાહ<br>દરીકનારાયજા લાગ ૧-૨ સેવા આવા પ્રાપ્ત સેટની<br>દોન દ્વ<br>દરીયાલાલ<br>તારી હૃદ્ય<br>તિલ રેખા<br>નીલ પંખી નાઢક<br>નીવેદીલા<br>પ્રદીપ                                                                                                                                                   | \$0 \$2 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0 \$0                                                                                                         | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • |
| न्दाने ही आभा मुह्या छ. १०  विदेशी साहित्य  अ'ढेरेर संस्ता विभ्वात विभ्व अनाते।वती नेविव अभ्या स्थायन विभव शिक्ष अनाते।वती नेविव अभ्या सेभ्व भ्रेपीन श्रेपीन प्रतीतात विव होर्ता नववह्या सामा वेभ्व भ्रेपी, केर स्थायन प्रतीतात विव होर्ता नववह्या सामा वेभ्व भ्रेपील स्थान स्थायन स्यायन स्थायन स्यायन स्थायन | 3 <b>4</b> 10 3 3 4 3 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | •                                       | હિલીવારની દેવ કથાએ કે કિલ્લાની દેવ કથાએ કે વિ વધ કે કિલ્લાની હતા કથાએ કે વિ વધ કે કિલ્લાની હતા તે કથાએ કે કિલ્લાની સ્વાર્થ હતા સંત્રહ ચિત્રહો વાર્ષ સંત્રહ ચિત્રહો વાર્ષ સંત્રહ ચિત્રહો હતા હતા સંત્રહ પ્રત્યેકની દરીયાવાઢ દરીકનારાયણ લાગ ૧-૨ સેવા આવા પ્રાપ્ત પ્રાપ્ત સેટની દોન ધ્રવ દરીયાલાલ નારી હદ્ય લિ રેખા નાઢ પંખી નાઢ મની હતા પ્રાપ્ત હતા હતા પ્રાપ્ત હતા પ્રાપ્ત હતા હતા હતા હતા હતા હતા હતા હતા હતા હત                                                              | \$0<br>\$1<br>\$2<br>\$2<br>\$2<br>\$3<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4                                   | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • |
| न्दाने हरी आभा मुह्या छ. १०  विदेशी साहित्य  अवंतिहर शंखना विभ्यात विभ्रह अनातावनी नेविव अप्रभा रशीयन विभ्रह महाहित याभा वेभ्रह मुश्री, केह रशीयन पतीतात विभ्रह होरती नववह्या त्याभा वेभ्रह मुश्री नेविहर साम्यान स्थान स्यान स्थान स्याम स्थान स्यान स्थान | 3 to 13                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | •                                       | હિલીવારે<br>ક્રાંડીયાવાડની દેત કથાએ!<br>ક્રોંગ્ય વધ<br>ગ્રાંદાન ભાષપ્રદ્ધ નવલકથા લા. 1-ર સેટની<br>વ્યાયભા<br>વ્યાપ્ય ભાગ 1-ર-3 વાર્તાસંત્રદ્ધ પ્રત્યેકની<br>દરીયાવાદ<br>દરીકનારાયણ લાગ 1-ર સેવા સાના ત્રાવેલ સેટની<br>દોન દ્વ<br>દરીયાલાલ<br>તારી હૃદ્ધ<br>તિલ રેખા<br>નીલ પંખી નાટ્ય<br>નીવેદીલા<br>પ્રાથમીલ બા. 1-ર સેટની<br>પ્રિયાસી                                                                                                                                       | \$0<br>\$1<br>\$2<br>\$2<br>\$2<br>\$3<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4<br>\$4                                   | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • |
| न्दाने ही आभा मुह्या छ. १०  विदेशी साहित्य  अ'ढेरेर संस्ता विभ्वात विभ्व अनाते।वती नेविव अभ्या स्थायन विभव शिक्ष अनाते।वती नेविव अभ्या सेभ्व भ्रेपीन श्रेपीन प्रतीतात विव होर्ता नववह्या सामा वेभ्व भ्रेपी, केर स्थायन प्रतीतात विव होर्ता नववह्या सामा वेभ्व भ्रेपील स्थान स्थायन स्यायन स्थायन स्यायन स्थायन | 3 <b>4</b> 10 3 3 4 3 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | હિલીવાર કેલ કથાએ કેલ્લા કલાઈ કલાઈ વધા વધા કેલ્લા કલાઈ કલાઈ લાં તે કથાએ કેલ્લા વલાઈ કથા આ તાન્ય સેટની ચાલાં સંત્રહ ચિત્રલે પાતાં સંત્રહ ચિત્રલે પાતાં સંત્રહ ચાલાં સંત્રહ પ્રત્યેકની વિદ્યાલા કલાઇ તાના માના તાને સેટની દેવા સાથા આત્ર તાન્ય સેટની દેવા કલાઇ હ્યા લાં લે આ નાં લે આ માના સંત્રિ બાલા માના માના માના માના માના માના લે લે આ માના માના માના માના માના માના લે લે આ તાના માના માના માના માના માના માના માના | 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0                                                                                                                              | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • |
| ન્દાના કરી આમાં મુક્યા છે. ૧૦ વિદેશી સાહિત્ય<br>અંહકાર કાંસના વિખ્વાત લેખક અનાતાલની નાવેલ<br>અંગમા રશીયન 'લેખક ગાંહીંદ્રત<br>યામા લેખક કપરી, એક રશીયન પતીતાતાં ચિત્ર દોરતી નવલકથા<br>લેમક નેતાએમાના ચરીત્રા<br>દયાન'ક સરસ્વતી<br>અંદ્રમ કથા ગાંધીછ<br>તેજ ચિત્રા આમા ગાંધીછ કૃષ્ણસત્રવાન, શીવાછ, આદી નેતાન ત<br>છવન વિદ્યે લખેલું છે<br>કેટલીક ઉત્તમ નવલ 'કથાએ!'<br>નીસીત્ર'ષા સુદર વાર્તાઓના સંત્રહ<br>આસપાલી અંક ઇનીહાસીક નવલ ક્યા<br>રજક્ય હ્યાં આતી ક્ષાયદ સંત્રહ<br>પ્રમાશ્યમ લા. 1—ર એક સુંદર સામાજક નવલ ક્યા—રન્ને<br>લાગની શેમત                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | to d                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | • • • • • • • • •                       | હિલીવારે<br>કાંદીયાવાદની દેત કથાએ!<br>દો'ચ વધ<br>ગાદદાન ભાષપ્રદ નવલકથા સા. 1-ર સેટની<br>ચ્યુપ્તારા વાર્તા સંત્રદ<br>ચ્યુપ્તા સાત્ર 1-ર-૩ વાર્તાસંત્રદ પ્રત્યેદની<br>દરીયાવાદ<br>દરીકતારાયજ સાત્ર 1-ર સેવા સાત્રા ત્રાવેલ સેટની<br>દોન ધ્યુ<br>દરીયાલાલ<br>તારી હૃદય<br>તાલ રેખા<br>નીલ પંખી નાટક<br>નાવેદીતા<br>પ્રાથમિત સા. 1-ર સેટની<br>પ્રિયાસી<br>પાયકોલ સા. 1-ર સેટની                                                                                                    | 19 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0                                                                                                                            | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • |
| न्दाने हरी आभा मुह्या छ. १०  विदेशी साहित्य  अंदिश शंसना विभ्यात विभक्त अनातीवनी नेविव अञ्चा श्रीयन विभव शहीत । याभा विभक्त भ्रीयन परीतात श्रित्र होश्ती नववह्या त्यान स्वस्ति। अर्था अर्थाण अर्थाण तेल श्रित्रा आभा अर्थाण केल श्रित्रा आभा अर्थाण हेल्ली हित्स नवल स्थार्थेः नीशी अंभ सुदृश्यातीना संभद आप्रपादी कि इंतिहासी नवल स्थार्थेः नीशी अंध हुदृश्यातीना साथ्यद्व श्रीवा स्थान नवल स्थार्थेः अर्थे सुदृश्यातीना साथ्यद संभद प्रेमायम भा १—र कि सुदृश्यात्माण्य नवल स्थान                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 10 to 13 to | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | હિલીવારે<br>કૃદીયાવાડની દેત કથાએ!<br>કે!ેશ વધ<br>ગોદદાન ભાષપ્રદ નવલકથા લા. 1-ર સેંટની<br>ચ્યાયભા<br>વાયુખા લાગ ૧-૨-૩ વાર્તાસંત્રહ પ્રત્યેહની<br>દરીયાવાહ<br>દરીદનાસંચ્યા લાગ ૧-૨ સેવા સાર્વા તેવેલ સેંટની<br>દેશન દર્શ્ય<br>દરીયાલાલ<br>તારી હદ્ય<br>તિલ રેખા<br>નીલ પંખી નાટમ્<br>નીવેદીલા<br>પ્રાથમિલ લા. ૧-૨ સેંટની<br>પિયાસી<br>પાયમીલ લા. ૧-૨ સેંટની<br>પિયાસી<br>પાયમીલ લા. ૧-૨ સેંટની                                                                                  | \$0<br>99<br>0<br>97<br>2<br>0<br>97<br>2<br>0<br>97<br>2<br>0<br>97<br>2<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0<br>0 | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • |
| ન્દાને કરી આમાં મુક્યા છે. ૧૦ વિકેશી સાહિત્ય અંક કાર કાંચના વિખ્વાત લેખક અનાતાલની નોવેલ અંગમાં રશીયન વિખ્વાત લેખક અનાતાલની નોવેલ અંગમાં રશીયન 'લેખક માર્કોદ્ર તે વિષ્યા લેખક મુર્યો, એક રશીયન પહીતાહ' ચિત્ર કોરતી નવલ ક્યા લેખ કે મરસ્ત્ર તો આપ્ય કથા માં માં માં માં માં માં માં માં માં મા                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 tx                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | હિલીવારે<br>કૃદિધાવાડની દેત કથાએ!<br>કે વિધ<br>ગોદદાન એ!ધપ્રદ નવલકથા લા. 1-ર સેંટની<br>ચ્છાતરા વાર્તા સંપ્રદ<br>ચ્ચિતવાય<br>વિભ્રમા લાગ ૧-૨-૩ વાર્તાસંપ્રદ પ્રત્યેહની<br>દરીયવાય<br>દરીદનાસંચ્ચ લાગ ૧-૨ સેવા સાર્તા તાેગેલ સેંટની<br>રાત દર્ધ<br>દરીયાલાલ<br>તારી હદ્ધ<br>તિલ રેખા<br>નીલ પંખી નાટક<br>નાવેદીલા<br>પ્રદીય<br>પ્રાયક્ષીત લા. ૧-૨ સેંટની<br>પ્રિયાસી<br>પ્રાયક્ષીત લા. ૧-૨ સેંટની<br>પ્રિયાસી<br>પ્રમાણ કરવાળા<br>પ્રભાત કરીયાલ                                 | \$ 90 95 9 0 0 0 95 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0                                                                                                                           | 9 . 9 . 9 . 9 . 9 . 9 . 9 . 9 . 9 . 9 . |
| न्दाने हरी आभा मुह्या छ. १०  विदेशी साहित्य  अ'ढें हेर शंसना विभ्यात वेभ्रह अनातावनी नेविव अप्रभा रशीयन वेभ्रह मेहित याभा वेभ्रह मेहित याभा वेभ्रह मेहित याभा वेभ्रह मेहित याभा वेभ्रह मेहित साभा वेभ्रह मेहित सामित वेभ्रह मेहित साभा वेभ्रह मेहित सामित वेभ्रह मेहित सामित के स्वाम्य सामित  | 10 to 13 tx 12 tx                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | હિલીવારે<br>કૃદીયાવાડની દેત કથાએ!<br>કે!ેશ વધ<br>ગોદદાન ભાષપ્રદ નવલકથા લા. 1-ર સેંટની<br>ચ્યાયભા<br>વાયુખા લાગ ૧-૨-૩ વાર્તાસંત્રહ પ્રત્યેહની<br>દરીયાવાહ<br>દરીદનાસંચ્યા લાગ ૧-૨ સેવા સાર્વા તેવેલ સેંટની<br>દેશન દર્શ્ય<br>દરીયાલાલ<br>તારી હદ્ય<br>તિલ રેખા<br>નીલ પંખી નાટમ્<br>નીવેદીલા<br>પ્રાથમિલ લા. ૧-૨ સેંટની<br>પિયાસી<br>પાયમીલ લા. ૧-૨ સેંટની<br>પિયાસી<br>પાયમીલ લા. ૧-૨ સેંટની                                                                                  | \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$                                                                                                            |                                         |
| ન્દાને કરી આમાં મુક્યા છે. ૧૦ વિકેશી સાહિત્ય અંક કાર કાંચના વિખ્વાત લેખક અનાતાલની નોવેલ અંગમાં રશીયન વિખ્વાત લેખક અનાતાલની નોવેલ અંગમાં રશીયન 'લેખક માર્કોદ્ર તે વિષ્યા લેખક મુર્યો, એક રશીયન પહીતાહ' ચિત્ર કોરતી નવલ ક્યા લેખ કે મરસ્ત્ર તો આપ્ય કથા માં માં માં માં માં માં માં માં માં મા                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 10 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                         | હિલીવાંટે<br>કાંડીયાવાંડની દ'ત કથાએ!<br>કોંચ વધ<br>ગાંદાન ભાષપ્રદ નવલકથા લા. 1-ર સેંડની<br>ચ્યાસ્ત્ર વાર્તા સંત્રહ<br>ચ્યાસ્ત્ર વાર્તા સંત્રહ<br>ચ્યાસ્ત્ર લાગ્ય માત્ર 1-ર સેવા સાના ત્રાવેલ સેંડની<br>દીત દ્વ<br>દરીયાલાલ<br>તારી હૃદય<br>લીલ રેખા<br>નીલ પંખી નાઢ્ય<br>નીવેદીતા<br>પ્રાયસીત લા. 1-ર સેંડની<br>પ્રિયાસી<br>પાયસી વાર્તા કળવાળા<br>પ્રભાત કચેલા<br>પ્રસાત ક્યાં                                                                                               | \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$                                                                                                            |                                         |





## નવી અને છેલ્લામાં છેલી રેકાેર્ડસ ₃ન્૧ ૧-૧૭-∘ ∥ત્રણ જુકા ગુજરાતા ૧-૧∘-∘

શહનાઇ 3+૧ वभारे जापु (३) भीदस्ती ४+९ 7-19-1 9-19-0 ગીત ગાવીંદ (૮) એક्ट्रेस ३+१ 9-99-0 0-99-E ખઝાર ૫+૧ 2-90-0 ગુનજન ૩+૧ 9-90-0 દુસરી સાદી ૫+૧ 2-20-0 અનાખી અદા ૧+૧ 3-1-1 શાદીસે પહીલે ૫+૧ विद्धा १+१ 3-:-9 3-219-0 शांव जादन १+१ ચંદ્ર લેખા ૫+૧ 2-20-0 3-1-1 અપના દેશ ૪+૧ 2-0-5 विद्या ५+१ 2-219-0 સાસાટ અશાક ૩+૧ ગલેસ સ્કુલ ૫+૧ 2-919-0 9-919-0 होस ४+९ थांहनी रात ४+१ 2-20-0 Store 4+9 જીક્દી ?-25-? 8+0 કેપીટન અક એજેન્સી

189 Grey St, Durban.
Phone 23414 Tel Add. "KAP'TANS"

## The Epic Fast

(BY PYARELAL)

An account of Mahatma Gandhi's Fast in September 1982, and events leading up to the Yerayda Pact with all relevant documents.

320 Pages.

Price: 28. 6d

Obtainable From:

"Indian Spinion".

Phoenix, Nalal.



## BRITISH INDIA LINES TO EAST COAST AND BOMBAY

Passengers must conform with the Vaccination and Yellow Fever innoculation requirements and obtain certificates from their nearest District Surgeon. Innoculation by and certificates from private Medical Practitioners will not be accepted.

#### FARES : DURBAN TO BOMBAY

First Class without food £66-0-0 single 45-0-0 Second " Inter-Class 30-0-0 Unberthed (Deck) without food Muslim Sp. cial Food £10-17-6 Ordinary Food £4-15-0
Hindu Special Food £10-0-0 Ordinary Food £4-2-0 Bookings for 1st. 2nd. Inter-Class and Unberthed (Deck) can be effected by communication with us by telegram or letters.

For further particulars apply to-

SHAIK HIMED & SONS [PTY] LTD. 390 PINE STREET - - DURBAN.

## ધી ન્યુ દિલ-ખશ સ્વીટ

મેનેજર: મણીલાઈ લાજાલાઇ કાદીપારવાળા.

દરેક જાતની મોઠાઈએ!. ગ્રાપ્ટમાં ધીની તેમજ ગ્રાંધા ગ્રેવા. મસાલાથી અમે ખતાવીએ છીએ.

અમાર વખવાએલ સરતી લસ સેવ, મમરા, ગાંદીઆ, ભાજમા. પાતરા વિગેરે દરદાજ તાજ બનાવીએ છીએ.

पार्टी वीवेर भारे मेाटा प्रभावकां भीतार्थ होत्व प्रभावे દ'ક વખતમાં અનાવી આપીશ'

PHONE 33-6575

D 0 D0V 2600

THE NEW DIL-KHUSH SWEET MART. 34 President Street Corner Diagonal St., Johannesburg

#### ક્રેરનીચર! કરનીચર! કરનીચર!!!

**એડક્સ સુ**દ, હાઈનીંગક્સ સુદ, વારહદાખ, હદેસીંબ ચેસ્દ સાઈહ એાઢ **એાઇ**સ ડેસ્ક, બુક કેસ, દેખલ, તદન પ્રાફાયત ભાવે ખરીદી શકશા. જાતે પધારી લાભ લેવા ચુકશા નાંદ.

-બાહ્ય, દેખલ અને દીયન ક્રેમર-

के द्रभारी देणरेण नामें तर्मधार भाय है. तेता क्षेत्र हमें अ तर्मधार रहे . भात्र रेशका बावाना प्राप्ति बीस्ट म'वावा अने वेपार आमा वक्षारे।

#### L. MISTRY

51 BREE STREET, BURGERSDORP, J'BURG PHONE33-4691. BOX 2526. 10

## અમારા નવા પુસ્તકા

બાળવાતો વળી બાપુની કચ બાળ લેાક ગીત સ'ચહ શા. ૧-૨ સેટની GIA GIE ભુતેર ગલ્પ વનવસા અરોાક બાળ પુસ્તક માળા ર૧ પુસ્તકાના સેટની કીમત

## બાળકા માટે ધાર્મી ક પુસ્તકા

दलरत भद्रभह अने धरलाभ થી. કૃષ્ણ લધ્ય લીલા (ધર્માન'દ કાસ'બી કત ૧ તુતન લેખન માળા આ માળા માં નીચલા પાંચ પુસ્તકા આવે छे. व्य पुस्तको दाश जाणका झान મેળવે છે.

તુતન લેખન તાલીમ વર્ગ " QIRM 9-8-8-Y

ત્રત્યેકની કો'મત નવયુગ વાચન ઞાળા प्रस्ता पढेलं

प्रस्तक जीव्य पुस्तः त्रीक સાહિત્ય માટે ત્રાચન વધારવા

વિદ્યાર્થીઓને કપયાંત્રી પસ્તકા साबीत्य क्रिकेश

प्रस्तक जीना . ત્રીજા

#### **બાળપાેથી** આગળ વાંચા

आ भाणाभ र-3 पुस्तहा છે જે બાળપાયી પછીના શીકાણ માટે ઉપયોગી છે. પ્રત્યેકના આર્થીક ભુગાળ विधार्थी शण्ड डे।श ધેર બેઠા ઈન્લીશ શીખવા માટે પાકાવલી બા. ૧-૨ પ્રત્યેકની ઈ-લીશ દીચર લા. ૧ થી ૬ અ'ક્રમણીતના મુળ તત્વા પહેલી ચાપડા ખીજ

आण अअल जालहाने हुनीयाने જ્ઞાન થાય એવી સમજથી લખાયેલ 33d6

•

વિદાપીઠ વાચન માળા ચાલન ખાડી (ખાળપાથી) 2000

ચાથી પાંચમા

anylade andaeddden. Men



#### **ยอ**บบับ ยอ CHAPITTO

Men who matter realise the importance of a fresh, well-shaven face in creating a good impression. It is not surprising, then, that they use Gillette blades. They know that Gillette is the finest

and most economical of all shaving systems!

Blue Gillette Blades

'Good Mornings' begin with Gillette

S RI ADES FOR

1/3 4645.2

## BOOKS FOR SALE

|   | •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |     | <del>-</del>                                                                                                |     |   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|
|   | MY LIFE AND MISSION—Swami Vivekananda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8  | 8   | INDIA SPEAKING (Various contributions on economic, political, cultural and social problems of modern India) | 15  | 0 |
|   | INDIAN STATESMEN (Dewans and Prime Ministers With Portraits)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7  | 6   | THE HEART OF HINDUSTAN-Sir S, Radbakrishnan                                                                 | 8   | 6 |
|   | INDIAN JUDGES (Biographical and critical sketches with portraits)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7  | 6   | MAHATMA GANDHI (The Man and bis Mission, an enlarged and up to date edition of Gandhiji's life,)            |     |   |
|   | TEMPLES, CHURCHES AND MOSQUES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |     | -By various writers                                                                                         | 5   | 0 |
|   | _Yakub Hasan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8  | 6   | LIFE OF SRI RAMAKRISHNA                                                                                     | 15  | 9 |
|   | EMNIENT AMERICANS WHOM INDIA<br>SHOULD KNOW-Jabez T. Sunderland                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 11 | 0   | SHAKESPEARE'S TRAGEDIES (King Lear, Macbeth,<br>Hamlet and Othello-William Miller                           | 8   | 6 |
|   | THE KNIGHT ERRANT-Sita Chowdhury                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8  | 6   | SOVIET ATTITUDE TOWARDS OHINA<br>Pacts And Facts—Stanley Powell                                             | 7   | 6 |
|   | THE BHAGAVAD GITAThe Lord's Song (An English Translation)Aunie Besant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1  | 0   | AMONG THE GREAT (Conversation with Romain Rolland<br>Mahatma Gandhi, Bertrand Russell, Rabindrayath         |     | b |
|   | 60 YE RS OF CONGRESS-Dr. Pattabh; Sitaramayya                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1  | 3   | Tagore and S:i Aurobindo)—Dilip Kumar Roy 1                                                                 | 5   | 0 |
|   | WHAT IS WRONG WITH INDIAN ECONOMIC LIFE?  —Dr. V. K. R. V. Rao                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8  | 0   | TWO HISTORICAL TRIALS IN RED FORT  -An account of the trial of the Officers of the I.N.A.                   | 19  | 0 |
|   | THE U.K.C.C. AND INDIA-A. N. Agarwala                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 5  | 6   | QUIDE TO THE PROBLEM OF INDIA                                                                               |     | • |
|   | OUR INDIA (Children's stories by various writers, illustrated)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |     | -R. Palme Dut                                                                                               | 6   | 6 |
|   | Minoo Masani A DISCIPLINE FOR NON-VIOLENCE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2  | 6   | WHY CRIPPS FAILED (Documented account from the Indian Nationalist point of view)—M. Subrahmanyan            | 2   | 6 |
|   | (Pamphlet for guidance for Westerners) —Richard B. Gregg                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1  | 0   | () \NDHI-JINNAH TALKS (Text of Correspondence and other relevant matter)                                    | 2   | 6 |
|   | COTTAGE INDUSTRIES AND THEIR ROLE IN INDIAN ECONOMY—Prof. Rao                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2  | б   | INDIAN SCIENTISTS (Biographical Sketches.  An account of their researches, discoveries and inventions       | 7   | 6 |
|   | SHAW—WELLS—KEYNES ON                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |     | A SHORT LIFE OF SWAMI VIVEKANANDA                                                                           | 2   | 6 |
|   | STALIN—WELLS TALK (Verbatim Record)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 8  | 6   | A SHORT LIFE OF SRI RAMAKRISHNA                                                                             | 2   | 6 |
|   | GOLDEN NUMBER OF "INDIAN OPINION", 1914<br>(Souvenir of the Passive Resistance Movement<br>in S.A., 1906 1914)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4  | 0   | PRACTICE AND PRECEPTS OF JESUS  —J. C. Kumarapi a                                                           | 3   | 6 |
|   | THE DHAMMAPADA OR THE WAY OF TRUTH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1  | 8   | LIFE AND GOSPEL OF VIVEKANANDA                                                                              |     |   |
|   | THE DELIVERANCE (A picture of the palpitating life                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    | •   | -Romain Rolland                                                                                             | 13  | B |
|   | of the joint family)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8  | 0   | WOMEN AND SOCIAL INJUSTICE-M. K. Gandbi                                                                     | 10  | 0 |
|   | MAULANA ABUL KALAM AZAD—Mahadev Desai                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6  | 0   | OANDHIJI'S CORRESPONDENCE WITH THE                                                                          |     |   |
|   | · ·                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 11 | , 0 | GOVFENMENT (1922-44)—M. K. Gandal<br>THE STORY OF MY EXPERIMENTS WITH PRUFI                                 | . 5 | 9 |
|   | SEVEN MONTHS WITH MAHATMA GANDHI<br>Being an inside view of the Non-co-operation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |     | M. K. Gandbi                                                                                                | 15  | 0 |
| , | Movement (1921-22)—Krisnadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8  | 0   | CHRISTIAN MISSIONS IN INDIA                                                                                 |     |   |
| i | ROLLAND AND TAGORE, Letters of two eminent writers                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8  | 6   | (Their place in India)—M. K. Gandhi                                                                         | 5   | 0 |
|   | GANDHIJI AS WE KNOW HIM—Intimate and                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8  | 0   | STORY OF SATARA-Major B. D. Basu, (I.M.S.)                                                                  | 15  | 0 |
|   | delightful incidents by various writers PUBLIC FINANCE AND OUR POVERTY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | •  | U   | GANDHI AND GANDHISM (A remarkable study of<br>Gandhi showing the methods and principles,                    |     |   |
|   | —J. C. Kumarappa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3  | 6   | Volumes I and II—B. Pattabhi Sitaramayya, both                                                              | 15  | 0 |
|   | TALES OF BENGAL-Santa Chatterjee and Sita Chatterjee                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7  | 0.  | INDIAN CHRISTIANS (Biographical and critical                                                                |     |   |
|   | HISTORY OF THE REIGN OF SHAH ALUM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | _  |     | sketches of poets, publicists of the Church)                                                                | 7   | 6 |
| , | -W. Franklin THE LIFE OF RAMAKRISHNA-An exhaustive                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 7  | 6   | THE STORY OF BARDOLI-Mahadev Desai                                                                          | 6   | 0 |
| - | account of the Master's wonderful life—Romain Rolland INDIAN STATES' PROBLEM (Ganduiji's Writings and                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 7  | '6  | NON-VIOLENCE IN PEACE AND WAR -M. K. Gandhi                                                                 | 17  | 6 |
|   | Utterances)- K. Gandbi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10 | 0   | TALES FROM SANSKRIT DRAMATISTS (The famous plays of Bhasa, Sudraka, Kalidasa, Sci Harsha,                   |     |   |
|   | FOUNDATIONS OF PEACE (Critical study of the conditions which precipitated two world wars—K. T. Shah                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 15 | . 0 | Bhavabhuti and Visakhadatta)                                                                                | 5   | 0 |
|   | BAPU-MY MOTHER-Manubchn Gandhi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3  | . 0 | INDIAN TALES OF-Fun, Folly and Folk lore<br>FAMOUS PARSIS                                                   | 5   | 6 |
|   | The state of the s |    | U   | 1                                                                                                           | 7   | 0 |

Obtainable from:

# "INDIAN OPINION"

P/Bag, Phoenix, Natal